

189/1-82

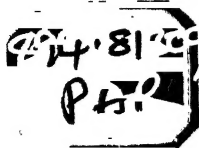
కాకతీయ శాసన సాహిత్యము



ప్రచురణ

అంధ్రప్రదేశ్ పరిషత్తు

కొ., హైదరాబాదు.

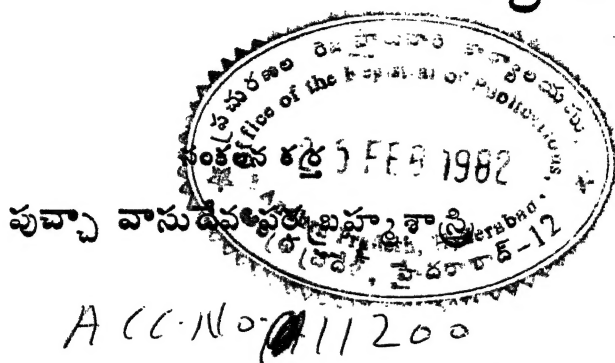


1981

662
R08

189/1-82

కాకతీయ శాసన సాహిత్యము



ప్రచురణ

ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు

హిందూ కోడ్, హైదరాబాదు.

1981

ప్రథమ ముద్రణ

ప్రతులు 1000

సంవత్సరం 1981

వెల రూ. 5-00

294 (21301)
PAR

ACC No. 011200

ముద్రణ :

పద్మావతి ఆర్ట్స్ ప్రింట్‌ర్స్

హైదర్‌నగర్, హైదరాబాద్

Paper used for the Printing of this book was made available by the Government of India at Concessional rate.

విషయ సూచిక

కాసనములు - చరిత్ర - సాహిత్యము		
I సంస్కృత కాసన సాహిత్యము	...	7
1. వేయిస్తంభాలగుడి కాసనము	...	7
2. గంగాధర మంత్రి అనుమకొండ కాసనాలు	...	17-22
3. బెక్కెల్లు కాసనము	...	23
4. కవిచక్రవర్తి కాసనాలు	...	24
5. పాఠంపేట కాసనము	...	30
6. కొండపల్లి కాసనాలు	...	38
7. వర్ధమానపుర కాసనము	...	37
8. బియ్యారం కాసనము	...	42
9. కుండవర కాసనము	...	45
10. దుర్గి కాసనము	...	52
11. విశ్వేశ్వర శివుడి కాసనాలు	...	53
12. బూదపుర కాసనము	...	56
13. ఖండవల్లి కాసనము	...	60
14. గోరవంకపల్లి కాసనము	...	70
15. నృసింహర్షి - (సిద్ధోద్రాహము)	...	74
16. సిద్ధేశ్వరగుట్ట (అనంపూర్తి) కావ్యము	...	94
II తెలుగు కాసన సాహిత్యము	...	98
17. మాచేడు కాసనము	...	99
18. గూడూరు కాసనము	...	100
19. గంగాధరమంత్రి నగునూరు కాసనము	...	106
20. బెక్కెల్లు కాసనము	...	108
21. మొరిపితాల కాసనము	...	113
22. ఉప్పరిపల్లి కాసనము	...	114
23. వర్ధమానపుర కాసనము	...	118

తొలి పలుకులు

తెలుగు భాషా, సాహిత్యాలకు, చరిత్రకు సంబంధించిన విషయాలపైన ప్రసిద్ధ పండితులచేత ఉపన్యాసాలు ఇప్పించటం, ఆ ఉపన్యాసాలను పుస్తక రూపంలో ప్రకటించటం ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు నిర్వహించే కార్యక్రమాలలో ప్రధానమైన భాగం. అట్లా వెలువడిన గ్రంథాలే 'ఆంధ్ర మహాభాగవతోపన్యాసము', 'ఆంధ్ర మహాభారతోపన్యాసము', 'తెలుగులో పదకవిత' మొదలైనవి. ఆ పరంపరలోనే "కాకతీయ శాసన సాహిత్యము" అనే ఈ గ్రంథాన్ని పరిషత్తు వెలువరిస్తున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్కియలాజికల్ డిపార్ట్మెంట్ లో డిప్యూటీ సెక్రెటరీ డా॥ పుచ్చా వాసుదేవపరబ్రహ్మశాస్త్రి గారు 1979 డిసెంబర్ నెం. 14, 15 తేదీలలో వరుసగా 'సంస్కృత శాసన సాహిత్యం' 'తెలుగు శాసన సాహిత్యం' అనే అంశాలపైన ప్రసంగించారు. మొదటి రోజు సమావేశానికి ప్రొఫెసర్ సరోజినీ రెగానిగారు, రెండవ రోజు సమావేశానికి డా. ఎం. రాధాకృష్ణశర్మగారు అధ్యక్షత వహించిరి.

సాధారణంగా వచనంలో ఉన్న శాసనాలు వ్యావహారిక భాషా పదాలతో కూడి ఉండి చరిత్ర నిర్మాణానికి ఎంతో ఉపకరిస్తవి. కాని శాసనాలలో కావ్యాలను పోలిన రచనలు కూడా కనిపిస్తవి. కాకతీయుల కాలంనాటి శాసనాలలో సాహిత్యంగా గుర్తించ దగిన రచనలు ఎన్నో కనిపిస్తవి. అవి సంస్కృతంలోను, తెలుగులోను కూడా ఉన్నవి. ఇతిరత్ర ప్రత్యేక గ్రంథాలు లేకుండా శాసనాల ద్వారానే కవులుగా గుర్తించదగినవారు ఎందరో ఉన్నారు. ఈ అంశాలపైన ప్రత్యేక పరిశీలనచేసి శ్రీ పరబ్రహ్మశాస్త్రిగారు ఈ ఉపన్యాసాలు రచించినారు. ఇవి ఆంధ్ర సాహిత్యలోకానికి ఎంతో ఉపకరిస్తాయని ఆశిస్తున్నాము.

ఉపన్యాసాలు ఇవ్వడమే కాకుండా, ఉపన్యాసవ్యాసాంను ప్రచురణకోసం
మాకందజేసిన శ్రీ పరబ్రహ్మశాస్త్రి గారికి, ఈ గ్రంథాన్ని అందంగా ముద్రిం
చిన పద్మావతీ ఆర్ట్ ప్రెంటర్స్ వారికి మా ధన్యవాదాలు.

గడియారం రామకృష్ణశర్మ

అక్టోబరు, 1981.

కార్యదర్శి

తొలి మాట

ప్రాచీన కాలమునుండి మన దేశమున మహనీయులు కొందఱు ఆలయములు, స్తూపములు, ఆరామములు, వాపీకూప తటాకములు, గ్రామములు మొదలగునవి నిర్మించుచు, ఆ సత్కార్యములు తమ సమకాలికులకే గాక తమ తరువాత రానున్న ప్రజలకు కూడ నుపయోగించుచుండవలెనను తలంపుతో నా విషయమును శిలలపైను రాగిరేకులపైను వ్రాయించెడివారు. చేసిన దానాది సత్కార్యముల దామే గీర్తించుకొనరాదను ధర్మశాస్త్ర నిషేధము ననుసరించి అనేక నిర్మాణములపైన, తటాకాదుల దగ్గఱ శాసనాలు వ్రాయించక పోవుట కూడ కలదు. అయినను కొందఱు వాటిని ముందుతరముల వారు కాపాడు చుండుటకై వ్రాయించుచుందురు. రాజులు తమ ఆజ్ఞాపూర్వకముగ శాసనములు స్థాపించుచు వాటిలో బ్రకృతి రూపమున తమ మనతను గూడ గీర్తికాములై వ్రాయించుకొనెడి వారు. వారి కానాడు చరిత్రదృష్టి లేకున్నను వారి శాసనములు కొంతమటుకు చరిత్రాధారము లగుచున్నవి. అనుష్ఠానికముగ నందలి గద్య రచనలుగాని పద్యరచనలుగాని బ్రకృతి దృష్టితో రచింపబడుటనుబట్టి కొన్ని రమణీయముగ సహృదయుల కానందమొసగు సాహిత్యము గలిగి యుండును. ఆంధ్రదేశము కాకతీయులనాడు విద్యా సంస్కృతులతో బరిపుష్టమై యితర ప్రాంతములతో దీసిపోక ప్రత్యేకత జూపగలిగెను. ఆ రాజుల ఆదరాభిమానము లతో ననేక వేదశాస్త్ర విద్వాంసులు, కవిశ్రేష్ఠులు ఆంధ్రావని నలంకరించిరి. అట్టి విద్యదవతంసుల గ్రంథములు స్వల్పసంఖ్యలో మాత్రమే లభించుచున్నవి. కాని అనాది శాసనముల మూలమున రచయితలుగ గొందఱు, దానప్రతి గ్రహీత లుగ గొందఱు తెలియవచ్చుచున్నారు. విద్వదాచార్యుడను మహావిద్వాంసుఁడు ప్రతాపరుద్రుని కాలమున ఉత్తరేశ్వర గ్రామదానమున ప్రతిగ్రహీతగ జెప్ప బడెను. అతడు రచించిన ప్రమేయ చర్చామృతమను గ్రంథమొకటి శాసనములో విశేషముగ బ్రకంశించబడెను. ఆ గ్రంథము మనకు లభ్యమగుటలేదు. ఆయనతోబాటు శతాధిక సంఖ్యగా విద్వాంసులు ప్రతిగ్రహీతలై యుండిరి. అందఱేమిట ముటకాసులు వేదవిదులు. వారిలో గొందఱైనను గ్రంథములు

రచించియుండరు. కాని మనకు లేవు. సాహిత్య దృష్టిలో పరిగణించదగిన కాకతీయ శాసనముల రచయితలు పేర్కొనబడి కొందఱు, పేర్కొనబడక కొందఱు తెలియవచ్చుచున్నారు. ఆ రచనలు పరిమాణమున స్వల్పములు. అందును కొన్ని శిథిలములగుటవలన నసంపూర్తిగ నున్నవి. వాటి నుండి కొన్ని సంస్కృత శ్లోకములను, కొన్ని తెలుగు పద్యములను తీసి ఆంధ్రావనిలో నొకప్పుడు ప్రఖ్యాతిగాంచి విస్మృతులైన విద్యతక్కువ పుంగవుల స్మృతి చిహ్నముగ నిందు గూర్చితిని.

ఇందు దహరించిన భాగములన్నియు కీ. శే. శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారి దక్షిణ భారత శాసన సంపుటి-10; వారిదే శాసన పద్యముంజరి; కీ. శే. డా॥ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి వరంగల్లు జిల్లా శాసన సంపుటి; కీ. శే. డా॥ పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచారిగారి కార్పస్ (తెలంగాణా శాసన సంపుటి) రెండవ భాగము; శ్రీ గడియారము రామకృష్ణశర్మగారి తెలంగాణా శాసనములు రెండవ సంపుటము; నేను సేకరించిన కరీంనగరు జిల్లా శాసన సంపుటి, సిద్ధోద్వాహము మున్నగు ప్రకటిత శాసన గ్రంథముల నుండి గ్రహించితిని. ఆ విద్యాంసులందరికి వినయపూర్వక కృతజ్ఞతలు దెలుపుచుండిని.

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు నిర్వాహకులు, సహృదయులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు, పూజ్యులు శ్రీ గడియారము రామకృష్ణశర్మగారు, డా॥ కె. కె. రంగనాథాచార్యులుగారు నాకియవకాళమిచ్చి ప్రోత్సహించినందుకు వారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక నమోవాకములు.

సంకలకర్త

శ్రీ సరస్వత్యై నమః

హంసాః పద్మాసనాసీనా యదంతస్సముపాసతే।

పరామృత రసస్యన్వి స్తోత స్సారస్వతం స్తుమః॥

శాసనములు - చరిత్ర - సాహిత్యము

భారతీయ వాఙ్మయములలో సంస్కృత మాసేతు హిమాచల వ్యాప్తమై చిరకాలము ప్రముఖ స్థాన మాక్రమించెను. ప్రాంతీయ భాషలు కూడ పరిమిత పరిభులలో సంస్కృతమువలెనే ప్రజావసరములు దీర్చునట్టి వాఙ్మయములుగ నభివృద్ధి నొందెను. సంస్కృతములోను దేశభాషలలోను శాసన వాఙ్మయ మొక విశేషస్థానముండున్నది. శాసనములు సాధారణముగ చరిత్ర రచన కుపయుక్తమగు సమాచారము కొంత మనకందించును. అందువలన చరిత్ర రచయిత లట్టి సమాచారమును మాత్రము శాసనములనుండి స్వీకరించుచుండురు. విషయాంతరములనంతగా పట్టించుకొనరు. శాసనము లందుండు ప్రాచీన భాష, లిపి సులభ గ్రాహ్యముగ నుండకపోవుటవలనను, అనేక శాసనములు లిన్నమైగాని, అక్షరములు స్పష్టముగనుండకగాని పూర్తియగు శాసనమాలము లభించక పోవుటవలనను చదువుటకంత సులభముగ నుండవు. వీటికితోడు అప్పటి రచయితల, లేఖకుల ప్రమాదములేగాక ఇప్పటి పరిష్కారల ప్రమాదములు గూడ బహుళముగనుండి ప్రకటిత శాసనములు గూడ చదువుట కాసక్తిజనకముగ నుండవు. అందువలన పలువురు విద్వాంసులు శాసనముల నంతగా జడవరు. ఇంక వాటిలోనుండు విషయము జూతమన్నను, అవి ధర్మ శాస్త్రాదులవలె మానవ జీవితాదర్శములను బోధించవు, ఇతిహాసములవలె పండిత పామరులకు గ్రాహ్యమగు ఇతివృత్తములను బోధించవు, కావ్య నాటకములవలె రమణీయార్థ ప్రతిపాదకములై సహృదయ మనోరంజకముగ నుండవు. ఇట్లు ప్రభు, మిత్ర, కాంతా సమ్మిరమగు త్రివిధ వాఙ్మయములో దేనియందును శాసనములు గణించబడవు. కాగా దేశకాల భేదమును తెలుపుచు, కొంత

రాజకీయ సమాచారమును, కొంత సాంఘిక సమాచారమును, కొంత మత సమాచారమును, కొంత ఆర్థిక సమాచారమును తెలుపుచుండును. సంక్షిప్తముగ నాయాశాసనకాలములందున్న ప్రజాజీవనమును గూర్చి తెలిసికొనుటకు శాసనములు పకరించును. ఈ విధముగ చరిత్రరచన కారాధారములలో నొకటిగ శాసనములు గ్రహింపబడుచున్నవి.

శాసన భాష జనసామాన్యము మాట్లాడుకొను వ్యావహారిక పదములతో యథార్థ పరిస్థితులను దెలుపుచుండును. కావ్యములవలె వ్యంగ్యార్థములకు, అతిశయోక్తి వక్రక్రొత్తాద్యలంకారములకు బ్రాధాన్య మివ్వక నిజమగు ప్రజాజీవిత విశేషముల గూర్చియే యెక్కువ శాసనములుండును. ఉదాహరణమునకు ఒక దేవాలయములో నొక భక్తు డొక పుణ్యకాలమున దేవునికి దీపదానము చేసినట్లొక శాసనముండును. ఈ శాసనములో కావ్యశ్లోకమువలె పదేపదే చదివి ఆస్వాదించవలసిన రమణీయత యేమియు నుండదు. అప్పటి మతాచారము, దీపమువకగు వ్యయము గద్యాజముల రూపముననో, ఆవు నేయిగనో, గొడ్డెం నేయిగనో యిచ్చెడివారన్న విషయము మనకు తెలుస్తుంది. నిజమున కాభక్తుడాశాసనము ద్వారా అప్పటివారికిగాని, ముందువారికిగాని కవిత్వము వినిపించు సుద్దేశముతో దానిని వ్రాయించలేదు. తనుచేసిన ఆ కొద్దిపాటి సత్కార్యము నెవరు భంగపఱచకుండుటకును, ఆలయ ధర్మకర్త లాధర్మము నెల్లకాలము తప్పక పాటించుటకును, నేయి పోయునట్టి గొల్లవాడు తన పుత్ర పౌత్రపారంపర్యముగ అందు చెప్పబడిన నేతిని గుడిలో నొప్పగించుటకును దానిని శిలాక్షరములుగ వ్రాయించెను. దీని మూలమున పేరు ప్రతిఫలము చిరకాలముండు ననెడి యాశకూడ నతనికి లేకపోదు. ఎక్కువ శాసనము లిట్లే యుండును. కాని కొద్ది శాసనములు రమణీయమగు కావ్యశైలిలో రచింపబడినవి కూడ గలవు. సాతకర్ణి భార్య నాగనిక నానెఘాటు గుహలో వ్రాయించిన శాసనము మొదలుకొని రాజప్రశస్తులుగల శాసనము లనేకము లభ్యమగుచున్నవి.

ప్రాచీన కాలమునుండి మన దేశములో కవులు రాజుల నాశ్రయించుట రాజులు కవులను బోషించుట ఆచారముగా వచ్చుచున్నది. ఈ పోష్య పోషక సంబంధము ఆయా విద్యుత్కవుల ప్రతిభావిశేషమును బట్టి ఆయా రాజుల

సహృదయతను బట్టి యుండును. భోజుడు, సర్వజ్ఞ సోమేశ్వరుడు, పెద కోమటివేముడు, కాటయవేముడు, సర్వజ్ఞనింగ భూపుడు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మతెందరో విద్యన్నపులు పండిత కవుల నాదరించి, చిరకీర్తి నార్జించిరి. రాజాస్థానములలో పండితులు కవులు లేకుండుట పెద్దలోపముగ నానాడు భావించెడివారు. ఇతర రాజుల నాశ్రయించిన గొప్ప విద్వాంసులు కవులు తమను సందర్శించుటకై వచ్చినప్పుడు రాజులు వారికి తమ విద్యత్కవి సభలలోనే దర్శన మిచ్చెడివారు. మనుమనిద్దిరాజు పనుపున నోడుగల్లున కేతెంచిన తిక్కన సోమయాజికి గణపతిదేవు డెట్టిసభలో దర్శన మొసగినది ముందు జెప్పబడును.

కాకతి రుద్రదేవునికి సమకాలికు డసదగిన పృథ్వీదేవుడను కలచురి రాజు క్రీ.శ. 1148-49 లో కాళింగుడను కవిచేత నొక శాసనము వ్రాయించును. అందులో ఆ కవి యీ విధముగ జెప్పును. (ఎ.పి. ఇం. 23, పుట 281)

శ్లో॥ కుర్వన్తు కీర్తనశతాని రణాంగజేషు
మథన్తు వైరినికరం ధన ముత్సృజన్తు!
కాలాంతరే తదఖిలం ప్రబలాన్తకార
నృత్యోపమం కవిజనై రనిబధ్యమానమ్॥

యుద్ధరంగములందెన్ని విజయ భేరులు మ్రోగించినను, ఎంతమంది శత్రువులను వధించినను, ఎంత ధనము దానమొసగినను కవిశ్యరులచే గావ్యముగ గీర్తింప బడనిచో ఆ ఘనకార్యములన్నియు నీకాల ప్రవాహములో అన్తకార నృత్యము వలె నదృశ్యమైపోవును.

మఱియొక కవి (నాస్టేడ్ జిల్లా శాసన సంపుటి. నెం. 88.)

శ్లో॥ కావ్యామృతై ర్వాఢ కథామృతై ర్వా
అద్యాపి జీవన్తి మృతా మహిళాః!
పూర్వ ప్రసాదా త్కవి పుంగవానాం
నృపస్య యస్మా త్కవిరేవ మిత్రమ్॥

ఎన్నడో మరణించిన రాజులు కావ్యామృతములచేతగాని, కథామృతములచేత గాని యిప్పటికిని జీవించియున్నారు. అట్టి యమృతమును బ్రసాదించి వారి నిప్పటికి జీవింప జేయుచున్న కవియే నృపునకు మిత్రుడు.

గణపతిదేవుని ఆస్థానకవి చక్రవర్తి యింకొక అడుగుముందుకువేసి తాను నిజముగ శాసనము జెప్పచున్నను ఇందు మొట్టమొదట జెప్పిన 'హం సాః పద్మానవాసీనాః' అను శ్లోకములో సారస్వత స్తుతి జేయును. దీని వివరణము ముందు జెప్పబడును.

కనుక రాజులందరు తమమనత చిరస్థాయిగ గీర్తింపబడుటకై కవి పుంగవులచేత శాసనములందు మనముగ బ్రశస్తలు వ్రాయించుకొనిరి. అందు స్వల్ప విజయములు మహావిజయములుగను, అల్పతటాకములు సముద్రములు గను, ఉన్నను లేకున్నను కీర్తి దిగంత వ్యాప్తముగను ఇంకా యెన్నెన్నో ఉపమానములు, అతిశయోక్తులు, ఉత్పేక్షలు, శ్లేషలు మున్నగు అర్థాలంకారములు, యమకానుప్రాసాది శబ్దాలంకారములు తమ ప్రతిభకొంది కల్పించి రాజులకు ప్రశస్తలతో శాసనాలు వ్రాశారు. ఆ ప్రశస్తలనుండి కల్పితాంశములు విడిచి యథార్థాంశములు మఱుకు గ్రహించుచు చరిత్ర రచయితలు చరిత్రలు వ్రాయుచుందురు. కావ్యాంశము నంతగా పరిగణించరు. చరిత్రతో గలిసియుండి యస్పష్ట పాఠములతో దోషభూయిష్టమై యుండును గనుక నాప్రశస్తలు కావ్య రసాస్వాదనకంతగా రుచింపమిచే సాహిత్యపియుల కాకర్షకముగ నుండవు. శాసన సాహిత్య మావిధముగ చరిత్ర పరిశోధకులకు, సాహిత్య పరిశోధకులకు రుచింపక ఉపేక్షించబడి రాళ్ళమీద రాగిరేకుల మీద ఇంకను సుపరిష్కృతములు గాక మిగిలియున్నవి.

కాకతీయుల కాలము—

రెండవ ప్రోలరాజు	క్రీ.శ.	1118	నుండి	1157	వఱకు
రుద్రదేవుడు	,,	1158	,,	1195	,,
మహదేవుడు	,,	1196	,,	1198	,,
గణపతిదేవుడు	,,	1199	,,	1262	,,
రుద్రమిదేవి	,,	1262	,,	1289	,,
ప్రతాపరుద్రుడు	,,	1290	,,	1323	,,

ఈ రాజన్యుల రాజ్యకాలములోని శాసనము లనేకము వెలువడినవి. అందు తాము, తమ సామంతులు, సేనానులు, మంత్రులు స్థాపించిన శాసనములు

కొన్ని విద్వాంసులగు కవులచే రచింపబడెను. రుద్రదేవుడు హనుమకొండ వేయి స్తంభాల గుడి యొద్ద వేయించిన శాసనమును అచింతేంద్రయతి రచించెను. అది యొక చిన్న కావ్యము. అలహాబాదులో సముద్రగుప్తుడు వ్రాయించిన శాసనము హరిషేణుడను విద్వాంసుడు, మంత్రి రచించుటచేత దానిని హరిషేణప్రశస్తి యని రచయిత పేరుతో చెప్పుట కూడ గలదు. అట్లే నీ వేయిస్తంభాల గుడి శాసనమును గూడ నందలి రచనా విశేషమును బట్టి అచింతేంద్రప్రశస్తి యనుట కూడ నుచితమనిపించును. రుద్రదేవుని కాలములో బేర్కొనవగిన చక్కని తెలుగు శాసన మొకటి కలదు అది బేక్కల్లు శాసనము. క్రీ. శ. 1175 లో గద్య పద్యాత్మకమగు చక్కని గ్రాంథిక తెలుగులో రచింపబడిన దీశాసనము. రచయిత పేరు చెప్పబడలేదు. నన్నయభట్టు తరువాత నూతొండ్లు గడచిన విదప శివతత్త్వసారము వంటి శైవ రచనలు తప్ప వేరొండు చెప్పదగిన తెలుగు గ్రంథములు లేని కాలములో తెలంగాణములో నిట్టి గ్రాంథిక రచనగల శాసనము తెలుగు వాఙ్మయ పరిశోధకులకు ముఖ్యమైనది. నన్నయ చూపిన మార్గములో తత్సమముతో గద్య పద్యములు రచించుట యిందు గానవచ్చును.

గణపతిదేవుని కాలమునకు జెందిన గ్రంథ రచయిత లరుదు. తిక్కన సోమయాజి నెల్లూరు నుండి గణపతిదేవుని దర్శనార్థమై మనుమసిద్ధి పనుపున వచ్చెనే కాని కాకతీయ రాజాస్థానములోని వాడు కాదు. అయిననేమి ? తన యాస్థానమున కూడ ఆ కవిబ్రహ్మకు దీటగు విద్యత్కవులు గలరనిపించునట్లు విద్యోత్త్రకాండుల ననేకుల నాదరించి సన్మానించిన నృపశేఖరుడు గణపతిదేవుడు. ఆ చక్రవర్తి ప్రక్కన ఒక కవిచక్రవర్తి, ఒక త్రిభువన విద్యాచక్రవర్తి, ఒక అభినవమయూరుడు, ఒక బాలభారతి, యింకెందరో విద్యత్కవి పుంగవులు సభామండపమునం దలంకరించియుండువారు. వీరి కవితా ప్రతిభ యెట్టిదో ముందు జూడగలము. రాయగజసాహిణి జాయసేనాపతి నాట్యలక్షణ గ్రంథ రచన చేయుటగాక కవి సభాశిఖామణి యని ప్రశంసించబడెను.

రుద్రమదేవి, ప్రతాపరుద్రుల కాలములో విద్యానాథుడు, రాజరుద్రుడు మున్నగు గ్రంథ రచయితలు వారి గ్రంథములబట్టి తెలియవచ్చుచున్నారు. అట్టి వారిలో విద్ధనాచార్యుడు, అతని శిష్యులలో పిన్నయాచార్యుని కొడుకగు రుద్రదేవుడు గొప్ప విద్వాంసులు, కవులు. విద్ధనాచార్యుడు ప్రమేయచర్చామృత

మను గ్రంథము రచించెనట. అది లభ్యమగుటలేదు కాని దాని గొప్పతన మధికముగ ఉత్తరేశ్వర శాసనముందు చెప్పబడెను. రుద్రయమంత్రిని బ్రశంసించుచు ఈ శ్లోకములు గూడ నందే గమనించదగియున్నవి. (ఎపి.ఇం.88, పుటలు 87-88)

శ్లో॥ యత్కృతం చోద్యమన్యోనో పరిహర్తుం ప్రగల్భితే ।

యత్కృతే పరిహరేఽపి నాన్యశ్చోదయితుం క్షమః ॥

ఆయన చేయు పూర్వపక్షమునకు వేతాకరు సమాధానము జెప్పలేదు. అట్లే ఆయన సిద్ధాంతీకరించిన దానిపై గూడ వేతాకరు పూర్వపక్షము చేయజాలరు.

మఱియు—

శ్లో॥ తర్కేవా తస్తమాగ్నేవా కవిత్వే మధురేఽథవా ।

యత్ర కుత్రాపి వా యన్య ప్రగల్భేఽపి సరస్వతీ ॥

ఇతడు మధురముగ కవిత్వము గూడ జెప్పగలడని తెలియుచున్నది. కాని అట్టి గ్రంథములేవియు మనకిప్పుడు లభ్యమగుటలేదు.

ఇటీవల శాసనముల ద్వారా ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానమున నృసింహర్షి యను విద్యత్కవి యొకడుండెనని తెలియుచున్నది. అతడు రాజగురువు విశ్వేశ్వర శివాచార్యుని పుత్రుడని చెప్పబడెను. అతడు రచించిన (సిద్ధోద్వాహ) మను లఘు కావ్యమొకటి కొండపై మలచబడి లభ్యమగుచున్నది. ఇతర గ్రంథముల గూడ నితడు రచించినట్లు చెప్పుకొనెను.

అనాదిదే యరదగు నొక నిరోష్ఠ్య కావ్యఖండము, 37 శ్లోకములు మాత్రము హనుమకొండలో సిద్ధేశ్వరగుట్టపై సత్కిర్తనై లభించుచున్నది. రచయిత పేరు తెలియదు. ఆంధ్రదేశ వర్ణనము, ఓరుగల్లు నగర వర్ణనములతో నిది విలిపివేయబడెను. కాకతీయ శాసనములందు లభ్యమగుచున్న కావ్యలక్షణ ములుగల కొన్ని భాగము లిందు చూపబడును.

I సంస్కృత శాసన సాహిత్యము

1. వేయిస్తంభాల గుడి శాసనము.

శకము 1084 (క్రీ.శ. 1163)

ఇండియన్ ఏంటిక్వరీ 11-పుటలు 9 నుండి.

కాకతి రుద్రదేవుడు శకము 1084 కు సరియగు చిత్రభాను సంవత్సరమున స్వతంత్ర రాజ్యస్థాపనము నుద్దేశించి అనుమకొండలో తన పేరున రుద్రేశ్వరదేవుని, వాసుదేవుని త్రికూటాలయమునందు బ్రతిష్ఠించి ఆ దేవతల పూజా నై వేద్యములకొరకు మద్దిచెఱువుల గ్రామమును దానముగ నొసగెనని తెలుపుటకై ఆ యాలయ ప్రాంగణములో నొక గొప్ప శాసనము స్థాపించెను. ఆ గుడిని వేయిస్తంభాల గుడియందురు గనుక నీ శాసనమును గూడ నదే పేరుతో వ్యవహరించుదురు. దేవతాప్రతిష్ఠ, గ్రామదానము శాసన ముఖ్యోద్దేశ్యమై యున్నను రుద్రుడు అప్పటి కేయేవిజయములు సాధించి స్వతంత్ర రాజ్యము స్థాపించ గలిగెనో తెలుపుటకై సుమారేబది శ్లోకముల ప్రశస్తి యిందను బంధితమై యున్నది. రుద్రుని తండ్రియగు మొదటి ప్రౌలరాజు విజయములు కూడ మొదట చెప్పబడెను. భరద్వాజ గోత్రుడు, రామేశ్వరదీక్షితుని పుత్రుడు, అద్యయామృత యతి శిష్యుడనైన అచింతేంద్రయతివరు డీశాసన రచయిత. జన్మనుబట్టి, విద్యనుబట్టి సద్వంశజాతుడై విద్యాసంప్రదాయములం దారితేరిన విద్వాంసుడు. ఆంధ్రదేశ చరిత్రలో కాకతిరాజ్యమువలె, ఆంధ్ర శిల్పకళలో కాకతీయ శిల్పమువలె, ఆంధ్రదేశమున వెలసిన కావ్య శిల్పమున కీయచింతేంద్ర యతి రచించిన యీ యనుమకొండ శాసనమొక మచ్చుతునుక.

వాగ్దేవిని తన జిహ్వోగ్రమందుండుగాక యని ముందు స్తుతించును.

శ్లో॥ (జా) తేవ దుగ్ధంహరీభి రుదంచతీవ
దుగ్ధోదధే రమృతదీధితి నిర్మితేవ ।
శ్రీఖండపిండ పరిపాండుర పుత్రలీవ
వక్త్రే వస త్వవిరతం తు సరస్వతీ నః॥

పాల తరంగములతోడి పుట్టినదివలెను, పాంసముద్రము నుండి బయలు వెడలినదివలెను, అమృత కాంతులతో జేయబడినది వలెను, చంద్ర పు ముద్గతో

తెల్లని కాంతిగల బొమ్మవలెను సరస్వతి మా ముఖమునం దెల్లప్పుడు నివసించు
గాక అని తన రచన యందు కావ్య రసామృతమును సూచించెను. ప్రోలుని
పత్నియు, రుద్రుని జననియు నగు ముప్పమాంబనతి రమ్యముగ వర్ణించును.

శ్లో॥ దేవీ ముప్పమ నామధేయ మహిలా యస్యాగుణా స్తారకాః

కీర్తిః శారదచంద్రికేవ వింసత్కాంతేస్తు నైవోపమా ।

కౌసల్యేవ చ జానకీ వచ సతికున్తీవ పద్మేవ సా

పౌలోమీవ చ చండికేవ చ వరా తస్యాభవ ద్భామిని ॥

ముప్పమాంబ గుణములు నక్షత్రముల వలె నసంఖ్యాకములుగ ప్రకా
శించుచున్నవని గమ్యమానోపమ; కీర్తి శారద చంద్రికవలె నున్నదని పూర్ణో
పమ; ఆమె కాంతితో బోల్చదగినదెద్దియులేదని లుప్తోపమ. మిగిలినవి ప్రసిద్ధ
ములు. ముందు ఆమె గుణములను, కీర్తిని, కాంతిని వర్ణించి తదుపరి ఆమెను
పూరాన ప్రసిద్ధ స్త్రీలతో బోల్చెను.

ఆ దంపతులకు రుద్రుడు జన్మించెనని తరువాత చెప్పును.

శ్లో॥ తస్యాస్తస్య సుతో ౭ జనీహ పరమానందైక కందాంకురః

కామఃకం నలకూబరః శివసుతః స్కందో జయంతో౭థవా ।

జిష్టు ర్వజ్ర దరో౭ థవా హరిరయం ద్రస్రాకుమారౌ నతే

భక్తః శ్రీగిరిశే హితాయ జగతః శ్రీరుద్రదేవో నృపః ॥

ఇచట రుద్రుడు వారికి ఆనంద కందాంకురమై జన్మించెనని చెప్పుచు
వానిని కాముడా, నలకూబరుడా, స్కందుడా, జయంతుడా, ఇంద్రుడా,
ఉపేంద్రుడా, అశ్వినీకూమారులా అని సందేహించి వారెవరు కారు. ఇగద్ధితము
కొలకై శ్రీ గిరికురు భక్తుడై రుద్రదేవ నృపుడుద్భవించెనని నిశ్చయించును.
ఈ యందరితోడి పోల్చుట, శివానుగ్రహ పాత్రుడని తెలుపుట యీ నిశ్చయ
పర్యవసాన సందేహాంకారములతో జెప్పబడెను. తుదకు 'నా౭రుద్రో రుద్ర
మర్చయేత్' అను వాక్యానుసారముగ రుద్రనృపుడు లోకహితార్థమై శివాంశముగ
నవతరించెనని నిశ్చయించెను.

రుద్రదేవుని శత్రువగు కందూరి భీమచోడుడు వాని సోదరుడైన గోకర్ణ చోడు నెట్లు చంపెనో యీ శ్లోకములో వర్ణించును. ఈ గోకర్ణుడు భీముడు చేయుచున్న దుండగములలో కలిసిరాకుండుటచేత నతనికి విషాన్నము పెట్టియో లేక యుద్ధ సన్నాహమునై లేనప్పుడో మాయోపాయముతో జంపెనని యతొక సందర్భమున జెప్పబడెను.

శ్లో॥ భీమేన భీమనకులేన కులేనహీనో
గ్రస్తో మమార గృహమూషకవత్ క్షణేన ।
మార్ఘార దింభకవరేణ మహాంధకారే
గోకర్ణనామ భుజగో భువి శూరమాసీ ॥

ఇచట భీమచోడుని నకులముతోను, గోకర్ణచోడుని భుజగముతోను బోల్చి వారిరువుర శౌర్యమును ముందు ప్రశంసించును. కాని వెంటనే భీముణ్ణి మార్ఘార దింభకముగను, గోకర్ణుని ఒక చిట్టెలుకగను చెప్పి, మహాంధకారములో ఆ పిల్లికూనచేత కులములో హీనమైన చిట్టెలుక పట్టుబడి క్షణములో చనిపోయెనని చెప్పును ఇందు స్తుతి, నిందల దెలుపు నకుల-భుజగోపమానములు, మార్ఘార దింభక-గృహమూషకోపమానములు తిలకదులములవలె సంశ్లిష్టములై ఉన్నవి. మొదటి పాదములో భేకానుప్రాస. భీమచోడుడు భయంకరుడైనను, మహాంధకారములో పిల్లికూన చిట్టెలుకను మోసముతో పట్టినట్లు శూరుడైనను కులహీనుడైన గోకర్ణచోడుని పట్టి చంపెనను వాక్యములో స్తుతిపూర్వక నింద కూడ సంశ్లిష్టమైయున్నది.

రుద్రునియొక్క నిరహంకార గుణము నిట్లు వర్ణించును.

శ్లో॥ రుద్రంస్త్రామి నరేశ్వరం బుధశతానేకం శ్రీయోభాజనం
కృత్యాయస్య కదాపి చేతసి మదాశంకా నసంక్రామతి ।
ఏకం శ్రీపురుషోత్తమం కలకలైః కృత్యాశ్రీయో భాజనం
వీచీనాంకురుతేఽధునాపి వసుధా మజ్జాగరాం సాగరః ॥

అనేక బుధుల (విద్వాంసుల) నాదరించి వారినందరిని లక్ష్మీసంపన్నుల జేసియు రుద్రుడు మనసులో నీషణ్మాత్రమైనను అహంకారము నొడడు. పురుషోత్తము

డను నొక్క బుధుని (దైవమును) లక్ష్మికి బాత్రునిగజేసి సముద్రుడు తరంగముల కలకల ధ్వనులతో నిప్పటికి భూమిని దద్దరిల్లజేయుచు తన ఘనతను చాటుకొనుచున్నాడు. అట్లుగాక నిగర్వియు సౌమ్యమూర్తియునగు రుద్రసేక్యుడని స్తుతించుటలో గల యాచిత్యమిందు జెప్పబడెను.

ఈ క్రింది రెండు శ్లోకములలో రుద్రుడు బ్రహ్మదేవునితోను విష్ణువుతోను బోల్చబడెను.

శ్లో॥ న్యగూప్తీక్ష్మర రాజహంస నికరః పద్మోద్భవైకాశ్రయః
శ్రీ రుద్ర శృతురాననో బుధవరానందైకపేతు తృళం ।
నానాశాస్త్ర విచారజైక చతురః బ్రాహ్మీవిలాసాశ్రయః
కల్పాకప్తగతిః శ్రితావిహ శతానన్తః స్వయం పార్థివః ॥

బ్రహ్మకుగం ముఖ్యగుణములు రుద్రరాజునకు కూడ కలవని శబ్దశ్లేషతో జెప్పెను. బ్రహ్మశ్శ్రుద్రదేవరాజులలో నొకరు ముందు రాజహంస వాహనము గలవాడు, ఒకడు శత్రురాజుల బాటదోలు వాడు; ఒకడు పద్మోద్భవుడు, మఱొకడు లక్ష్మీప్రాదుర్భావమున కాశ్రయుడు; ఒకడు నాలుగు మోములు గలవాడు, ఒకడు (మాట) నేర్పరి, ఒకడు దేవతలనానందింపజేయువాడు, ఒకడు విద్వాంసుల నాచరించువాడు; ఒకడు యుగపరిమాణముల ననుసరించి నడచువాడు, ఒకడు కల్పోక్తవిధి ననుసరించువాడు. ఇట్లు శ్లేష పదములతో నిద్రుడు సమమేనని చెప్పబడెను.

శ్లో॥ సత్యాసక్తమనా నిరస్తరకక్రేశ్య లఙ్కాశ్రయః
పృథ్వీభృద్భద్రసంతభోగనియః శశ్వద్విజేంద్రప్రియః ।
దుష్టాణిష్ఠవిమర్దనః సుమనసా మభ్యర్థితార్థపదో
గోత్రప్రోద్ధరణః సుదర్శనకరో రుద్రః స్వయం కేశవః ॥

ఇందు రుద్రుడు కేశవునితో సమమని చెప్పబడెను. సత్య = సత్యబామ; సత్య = సత్యసంరావణము; నరక = నరకాసురుడు, నరకలోకము; పృథ్వీభృత్ = వరాహరూపమున భూమి సుద్ధరించినవాడు, భూమిని పాలించువాడు. అనంతుని

శరీరముపై పడుండువాడు, అనంతములైన భోగములుకలవాడు; ద్విజేంద్ర = గరుడ, బ్రాహ్మజ్ఞశేషులు, సుమనసులు = దేవతలు, విద్వాంసులు; గోత్ర = (గోవర్ధన) గిరి, వంశము; సుదర్శనము = చక్రము, మంచి దర్శనము; ఇత్యాది శ్లేషపదములతో కాకతిరుద్రుడు కేశవునితో సమానమని చెప్పబడెను.

రుద్రదేవుని రాజ్యపాలనమును పొగడుచు చెప్పిన శ్లోకాలు:

శ్లో॥ అస్మిన్ప్రశాంతి మహీం భువి రుద్రదేవే
రాజాభిధా శశిని నైవ నరోత్తమేషు ।
ఈశత్య మిండుతింకే న ధనాకులేషు
తేజస్వితా దినకరే న చ శాత్రవేషు ॥

శ్లో॥ కేశగ్రహస్ఫురత సంగర సంభ్రమేషు
దండగ్రహో యతిషు నైవ జనోత్కరేషు ।
శాస్త్రే వివాదకథనం వ్యవహారజనో
న క్యాపి దుష్ట మథనం మథనం త్వరణ్యామ్ ॥

ఈ రెండు శ్లోకములలోను పరిసంఖ్యాంశారము. రుద్రదేవుడు భూమిని పాలించుచుండగా 'రాజ' శబ్దము చ. ద్రుసకే గాని వేటొండు నరుంకు లేదు. అనగా రుద్రుడు తప్ప వేటొండు రాజులేడని యర్థము. ఈశపద వాఙ్మయ శివుడేగాని ధనవంతులకు చెల్లికుండెను. రుద్రుడు తప్ప వేటొక దైశ్వర్య వంతుడు లేడని తాత్పర్యము. ఇట్లే మిగిలిన యర్థములు కూడ.

రుద్రదేవుని రజరంగమును వర్ణించు ఈ శ్లోక మతిరమ్యముగ నుండును.

శ్లో॥ పాదన్యాస శిలా శ్శిరాంసి సమరే కృతాని ఖగ్గేరయ
చృత్రాణాం పతితాని మాంస విలస త్సంకేతథ శంకేహ్యహం ।
రక్తస్రోతసి రుద్రదేవజయినో నృత్యత్యఖంధాః ప్లవాః
ఆయాంత్యా విజయశ్రియశ్చ సవిధం కీర్తైః ప్రయాంత్యా దిశః ॥

యుద్ధరంగమున రుద్రుడు శత్రువుల కంఠములను తరించగా క్రింద రక్తమాంసములతో భూమి బుగదయగుట, రక్తప్రవాహము లేర్పడుట సంభవించును.

అట్టి రణభూమిపై తెగిన శిరస్సులు అచ్చటచ్చట రాళ్ళవలె నుండును. మొందెములు మాత్రము తన్నుకొనుచు కదలుచుండును. ఈ దృశ్యమును కవి అతిరమ్యముగ చమత్కరించుచున్నాడు. జయము సాధించిన రుద్రుని యొద్దకు విజయలక్ష్మి వచ్చుటకు, అట్లే రుద్రుని యొద్ద నుండి కీర్తికాంత నలుదిక్కులకు పోవుటకు ఆ మాంసపు బురదలో తెగిపడిన శిరస్సులు కాలుమోపు దాటుడు రాళ్ల (పాదన్యాస శిల) వలెను, మొందెములు రక్త ప్రవాహములలో తెప్పలవలెను నువకరించుచున్నవట. ఉల్లేఖ-పరిణామములు.

రుద్రదేవుని గుణవర్ణనము:

శ్లో॥ దానం దైన్యపరాభవావధి రిపుచ్చేదావధి ర్విక్రమః ;
చాతుర్యం చతురాననావధి గుణగ్రామ స్త్యసంఖ్యావధిః ।
తేజో భాస్కర తాపనావధి యశోరాశిస్తు రుద్రస్య య
స్మైలోక్య క్రమణావధి ర్నిరవధి ర్ధర్మేమతిః శోభతే ॥

అతని దానగుణము దైన్యమునకే పరాభవము కలిగించునది; విక్రమమునకు శత్రుసంహారమే యవధి; చాతుర్యమునకు బ్రహ్మయే అవధి; గుణగుణము అసంఖ్యాకము; పరాక్రమము భాస్కరావధి; యశోరాశికి మట్టోకము లాక్రమించుచే యవధి; అట్టి గుణసంపన్నుడైన రుద్రుని మనస్సు నిరవధికముగా ధర్మమునందనురక్తమై శోభించుచున్నది. అతిశయోక్తి.

రుద్రుని యశస్సును గురించి ఆచారక్రిబంతములతో వర్ణించును.

శ్లో॥ స్థాయత్కైరవతీందు రంబుజపతిః స్పష్టాంబుజ త్యంబరం
లోలం సీం సరోజతి స్ఫుటయశో దుగ్ధోదధౌ సంప్రతి ।
జ్యోతిషీ స్ఫుట బుద్ధుదంతి హరితః కూలంతి లోకాస్త్రయ
శ్చంచ ద్వీచి చయంతి యశ్య జయతి శ్రీరుద్రదేవోఽద్భుతమ్ ॥

రుద్రుని యశస్సనేడి పాలకడలిలో నిపుడు చంద్రుడొక కలుషపువ్వువలె ప్రకాశించుచున్నాడు; సూర్యుడు పద్మమువలె భాసిల్లుచుండెను; ఆకాశము చలించుచున్న నల్ల తామర యయ్యెను. నక్షత్రములు స్పష్టమగు బుడగలవలె నున్నవి; దిక్కు లొడ్డులగుచున్నవి; మూడు లోకములు కదలుచున్న యంగు

చున్నవి. యశస్సును వర్ణించునపుడు కవిసమయమునందు కల్పించుచు
ప్రసిద్ధ విశేషములన్నిటితోను ఇచట సంబంధము తెలుపబడెను.

రుద్రుని పరాక్రమమును దీర్ఘసమాసముతో పరుషాక్షరములతో, గోడి
రీతిలో వర్ణించును.

శ్లో॥ శ్రీమద్రుద్ర పరాక్రమోద్భవ భయ వ్యామోహనాభ్యోల్లస

చ్యుత్ర త్రస్త సమస్త గాత్ర విఘ్న చోదోదయ శ్వాపఠే ।

ఉన్నతా ఇవ విస్మృతా ఇవ మహాభూతాభిభూతా ఇవ

ప్రోద్భూతా ఇవ సంకులా ఇవ తదాప్రాణాః ప్రయాతాదివమ్ ॥

అతని పరాక్రమము వలన బుట్టిన భయమనెడి వ్యామోహనాశ్రము వలన
ఉదయబోడ నృపతి యొక్క ప్రాణములు పిచ్చెక్కినట్లు, మైమఱచినట్లు,
పిశాచావిష్టితమైనట్లు భ్రాంతమైనట్లు, సంకులమైనట్లు పరిపరి విధములుగ నొకే
కాలమున ననేక భావములు గలవై తుదకు దివంగతములయ్యెను. ఇచట
భావసాంకర్యము భయానకమున కంగమయ్యెను.

రుద్రదేవుని యనుమతాండ శాసనములో చరిత్రాంశమును తెలుపు శ్లోకములు
గూడ అర్థాంతరములున్నను లేకున్నను చక్కని వదములతో సరళ
శైలిలో రచింపబడెను. ఉదాహరణకు- బ్రోలరాజు చాళుక్య తైలపదేవుని
పరాజితుని గావించి తన చక్రవర్తి పుత్రుడుగాన భక్త్యనురాగములతో విడిచి
పెట్టెనని యిందు జెప్పును.

శ్లో॥ హస్త్యారోహణ కర్మ కర్మతగతిం చాళుక్యచూడామణిం

శశ్వద్యుద్ధ నిబద్ధ గహ్వరమతిం యుద్ధే బిబంధ షణ్డాత్ ।

శ్రీమతైలపదేవ మంబువ నిభస్తంబే రమ్యస్థం షణ్డాత్

ప్రఖ్యాతో రిపుకంఠ ఖండనవిధో భక్త్యానురాగా జ్ఞహా ॥

చాళుక్య చక్రవర్తిపై తిరుగుబాటొనర్చిన మంత్రకూట నగరాధిపతియైన
గుండరాజును పట్టుకొని శిరోముండనముగావించి, వక్షస్థలముపై వరాహముద్రవేసి
ఖండించెనట. అట్లే వాని సహచరుడగు ఏడరాజును పాఱదోలి మఱల యుద్ధమునకు
బిలచినను రాకుండ జేసెనట. (ఇదంతయు తన రాజగు ఇమ్మడి జగదేక మల్ల
చక్రవర్తి సమక్షముననే జరిపి తన ప్రతాపమును రాజభక్తిని జూపి ఆ చక్రవర్తి
యనుగ్రహమునకు బాత్రుడయ్యెను.) ఈ సందర్భమున జెప్పినది

శ్లో॥ క్రుద్ధే నోద్ధరమంత్రకూటనగరీ నాథోఽథయో నిత్రపో
గుండః ఖండిత ఏవ ముండితశిరాః క్రోదాంక వక్షస్థలిః
ఏదో దీంభకవ త్పులాయన పరో జాతో గతః స్వాం పురీ
మాహూతోపి నృపేశ్వరస్య పురతః ప్రోలేన యద్ధాయయత్॥

[ఏడరాజును పాఱదోయటను గూర్చి గంగాధర మంత్రివేయించిన యనుచు
కొండ శాసనంలో—

శ్లో॥ విద్రావయామాస విముక్తకేశం యశ్చైష క్షూపాల మపాస్తశంకః
రాజాంగణే శ్రీజగదేకమల్ల పృథ్వీపలే రామ్యకవల్లభం తమ్॥

J. A. H. R. S. ౪6, P. 61]

కాకతిరుద్రుడు (నగునూరు రాజగు) డొమ్మరాజును జయించుట—

శ్లో॥ త్వంగత్తుంగ తురంగ పుంగవ చ యారోహ క్రమే కర్మతం
డొమ్మంచాడు పరాక్రమక్రమభరం భజ్జ్వానకృల్లీయా
కర్ణం పార్థ ఇవామలై శృరశతై ర్విద్రావ్య విద్రావ్య యో
రేభే సర్వవిశేషయుక్త నగరగ్రామం సరుద్రో నృపః॥

మేడరాజును జయించి పొలవాసను కొల్లగొట్టుట—

శ్లో॥ ఈడేమేడవిడంబ డంబర భరక్షోదక్షమం ష్టాభృతాం
దుర్వారోద్ధర వీరమంత్ర సమయాదానైక దీక్షాగురుం
శ్రీమన్మైకిగిదేవసంగ సమయప్రోద్భూత దర్పాపహం
ప్రాప్తశ్రీ పొలవాసదేశ విభవం శ్రీరుద్రదేవం సదా॥

కలచురి బిజ్జబుతు కాకతిరుద్రుని తిరుగుబాటు నజుచుటకై తన కొడుకగు
మైకిగిదేవుని తెంగాజమునకు బంపెను. వానికి మేడరాజాదులు తోడ్పడిరి.
వారి సమయమును (కూటమును) రుద్రుడొడించి పొలవాస నగరము కొల్ల
గొట్టెను. ఇందు పరాక్రమ సూచకముగ మొదటి పాదములో పదాదంబరము
గమనించదగును.

కందురి భీమదోడుడు జంబుక దింభకమువలె తనవంటి మఱి కొన్ని
చిన్న నక్కలతో గలిసి సింహముతో పోడిగా తానే మృగరాజునని బ్రకటించు

కొని సింహము జూలు విడిచించుడు గర్జనలు చేస్తూ రాగానే పాటిపోవునట్లే
కుద్రుని జూచి పాటిపోవును.

శ్లో॥ ఏకో జంబుకడింభకో లఘుతరై స్సంవేష్టితో జంబుకై
రాజాహంకృతి ధిక్కుత షీతితల స్సింహాసనం స్పర్థతే।
ఫేటాగ్రాకుశగర్జితై ర్ముఖరయ న్నర్వాదిశో విహ్వతో
యాతః క్వాపి సటా విధూననభరైః కంఠీరవస్యా తురః॥

కుద్రదేవుడు భీమచోడునిపై యుద్ధయాత్రకు వెడలు సంగంభ వర్జన —

శ్లో॥ యస్యోద్య ద్విజయ ప్రయాణ సమయే గంభీర భేరీ భవ
ద్భాంకారోద్భవ సంభ్రమ వ్యతికర వ్యాజ్యంభజోద్వేగతః।
భ్రశ్యంత్యభవయా శృంత్వవనయో బ్రామ్యం త్యమీ భూధరాః
కూర్మః క్లామ్యతి ముహ్యతి ద్విరసనః కుంఠన్తి దిక్కుంజరాః॥

ఆ గంభీర భేరీభాంకార సంభ్రమ వ్యతికర వ్యాజ్యంభజమునకు మిన్నలు
విరిగిపడెను, భూమి దద్దరిల్లెను, కొండలు దొర్లిపడెను, ఆది కూర్మము
అయసపడెను, శేషుడు మూర్ఛవోయెను, దిగ్గజములు పట్టువీడెను.

బ్రహ్మ పలుపురి నుండి అనేక గుణములు తెచ్చి కుద్రుని సృష్టించెనట—

శ్లో॥ బౌదార్యం సురశాఖినః శిఖరిజః స్వర్ణాకృతే గ్గౌరవం
ధైర్యం దాశరథే రృలం పురబిదో గాంభీర్య మంభోనిధేః।
సౌందర్యం మకరధ్వజా త్సురగురో ర్విద్యారతిం కౌతుకా
దాదాయాజ్ఞ సముద్భవేన రచితం శ్రీరుద్రదేవో ద్రువమ్॥

అనుమకొండ పురవర్జన—

శ్లో॥ తస్మాస్తేనుమకొండనామ నగరీ శ్రీ రాజదానీవయా
యత్రోద్య త్సదఖండ ఖండ పరశు వ్యాజ్యంభజోజ్ఞాంబితా।
కందర్పస్య పురీవ సారతిమతీ శృంగారభావాన్వితా
మాహేంద్రీవ చ జిహ్వువిహ్ను సహితా రంభావిలాసోద్ధితా॥

అంకాపురివలె శివుని విలాసములు గంది, కందర్పపురివలె రతిమతి (అనురా
గాది), జేష్ఠులుగంది దేవేంద్రపురివలె ఇంద్రుడు (జయశీలుడు) విష్ణువు, రంభ
(అరటులు) గంది. శ్లేష-ఉపమానము.

శ్లో॥ యత్ర త్రీయో మకరతేతన రాజధాన్య
ఆనీల నీరజ పరాశ దృశః కృశాంగ్యః
తైత్రిలోక్యసుందర దృశాం తిలకాయమానా
ఆపీన తుంగ కుచకుంభ భరాలసాంగ్యః॥

అచటి త్రీలు తైత్రిలోక్య సుందరీంకు కూడ తిలకాయమానలని అత్యుక్తి.

అచటి ద్విజుల గూర్చి -

శ్లో॥ యత్ర ద్విజేంద్ర భవనేషు నివార్యమాజాః
కీరావతన్తి పటవో వటుభి స్సమేతాః
సర్వాంగ సంగత సమస్తవిచారచారు
చారిత్ర చర్చిత పదక్రమయుక్తవేదాన్॥

అచటి ద్విజుల భవనములలో నివారించుచున్నను నేర్పుగల చిహ్నములు బ్రహ్మచారులతో గూడి సాంగోపాంగముగ పదక్రమయుక్తముగ వేదములు విరించును.

అచటి వేశ్యలగూర్చి—

శ్లో॥ వేశ్యాగృహేషు సురతోత్సవ జాతచేష్టా
శబ్దానుకారి శుకశాఖకలోరు శబ్దాః
సర్వాదిశో ముఖరయన్తి దివాపిటానాం
కన్దర్పదర్పతరలార్జవ పూర్ణచంద్రాః॥

అచటి వేశ్యాగృహములలో శుకశాఖములు సురతోత్సవములందు బుట్టు రతికూజిత ధ్వనులను పగటియందు అనుకరించుచు అన్ని వైపుల విటులకు ఆ గృహములందట్టి వేశ్యలున్నట్లు తెలుపుచుండును. వారు కన్దర్పదర్పతరలార్జవమున పూర్ణచంద్రుని వంటివారు.

అచటి ఆశ్వముల గూర్చి—

శ్లో॥ నాతిక్రామతి వైష్ణవం పదమితి ద్యాం గౌరితి జ్ఞా మిమాం
పాదైఃస్పృశ్యతి నో తురంగమచయః శ్రీ రుద్రదేవస్యయః
సర్వాః పరిపూరయన్విజయతే నృత్యేన సంభీషయం
శ్చత్రాస్యధృ మహీతలే ప్రతిదినం విద్రావయన్మారయన్॥

విష్ణుపదము గనుక పవిత్రమైన ఆకాశమును, గోతుల్యము గనుక భూమిని పాదములతో స్పృశించుకుండ శ్రీ రుద్రదేవుని తురంగమ చయము పాదములు నిలుపక నలుదిక్కుల స్పృత్యముజేయుచు, యుద్ధములందు శత్రువులను పాతదోలుచు చంపుచుండును.

శ్లో॥ అతిరమణ శరీరా యేవ నీచస్వరాధ్యా
స్సకలతురగ శాస్త్రో ద్భాసి సర్వక్షణాధ్యా : ।
జవభర భరితాంగా స్సత్వసంపన్నగాత్రా
అతిచిరతరజీవాః పంచధారా స్తురంగాః ॥

అచటి ఆశ్వములు తురగశాస్త్రోక్తములైన సర్వలక్షణములు గలిగి పంచధారలని ప్రసిద్ధి జెందిన గతులు గలవి.

ఈ విధముగ అచింతేంద్రయతి కావ్యమునకుండవలసిన లక్షణములు జేర్చి యీ శాసన కావ్యము రచించెను. కవిత్వము మృదు మధుర పద భూయిష్ఠము. అచ్చటచట దీర్ఘసమాసములు, దూరాన్వయములు ఉన్నప్పటికిని కవిత్వ మతిసరళముగ మనోరంజకముగ భాసిల్లుచుండును. సందర్భోచితముగ శ్లోకవృత్తములలోను రీతులలోను మార్పు చూపుట కూడ నిందు గమనించదగియున్నది.

2. గంగాధరమంత్రి శాసనాలు:

శకము (సమూహ) 1092 (క్రీ.శ. 1170)

వరం. జి. శా. పుటలు 119-126.

రుద్రుని కాలినాటి మఱికొన్ని శాసనాలలో గూడ కావ్య లక్షణాల స్ఫురింపజేయు చక్కని రచనలు కానవచ్చును. రుద్రుని మంత్రి వెల్లికి గంగాధరుడు వేయించిన శాసనాలు అట్టివి అనుమకొండలో మూడు ఖండములు సంస్కృతములోను, ఒక తెలుగు పద్యశాసనం కరీంనగరు దగ్గర నగునూరు

లోను కలవు వాటిలోని యీ క్రింది శ్లోకము బువాహరణముగ చూపబడుచున్నవి.
ఏదీ రచయిత పేరు తెలుపబడ లేదు తెలుగుశాసనము ఉత్తమపురుషముతో
నుండుటను బట్టి యివి యన్నియు వాని స్వరచనలేయని తోచును.

శ్లో॥ నాభీ సరస్వదభవ నృధుకైటభారే
రంభోరుహం శతధృతి స్సమభూచ్చ తత్ర।
సామస్యనై ర్ముఖ చతుష్టయ నిర్గతైర్యః
షట్పాదిభి ర్రృచురప న్నితరాం విభాతి॥

మధుకైటభారియొక్క నాభి యనెడి సరస్సులో పద్మముద్భవించెను. దాని
పైన ముఖ చతుష్టయముం నుండి వెలువడు సామవేద స్వనములతో బ్రహ్మ
షట్పాదములతో తుమ్మెదవలె శోభిల్లు చుండెను. ఇచట తుమ్మెద షట్పాది
యగుట ప్రసిద్ధము. సామవేదము నందు ఆసురాయణీయాది ఆరు శాఖలు
గాని ఆరు స్వరములుగాని యచట బోల్చబడెను.

గంగరాజు యొక్క సత్కార్యముల బ్రశంసించుచు -

శ్లో॥ వికీర్య విత్తానిచ యజ్ఞితేభ్యః
ప్రవర్తితై ర్భేనమతై స్సురేషు।
తృప్తేషు సర్వేషు సురాధిపస్య
నా భూత్సురా కోశలవవ్యయోపి॥

యాజ్ఞికులకు భూరి విరాళము లొసగి (గంగాధరుడు) బేయించిన యజ్ఞములతో
దేవతలందరు సంతృప్తులు కాగా దేవేంద్రునికి తన యమృత భండారమునుండి
●వ మాత్రము గూడ వ్యయము కాకుండెనట.

శ్లో॥ అసూత భీమాత్తనయం హిడింబా
మదోత్కచం యత్ర గిరౌ సుతార్థి।
చకార తత్రాపి మురద్విషో యః
ప్రాసాద మాసాదిత పుణ్య పుంజః॥

హిడింబాచలముపై (గంగాధరుడు) విష్ణుచేవున కొక ప్రాసాదము నిర్మించెనను
విషయమును తెలుపు ఈ ఉపేంద్రవజ్ర (వృత్తము) దీర్ఘసమాసాలు ప్రసిద్ధాం

కారములేకున్నను రచనలో మాధుర్య సౌకుమార్యములను ప్రధాన గుణములు గలిగి రమణీయముగ నున్నది.

ఆ గంగాధర మంత్రి రుద్రదేవుని గుణములు వర్ణించుచు అతని తక్కి భావము నిట్లు చెప్పును :

అగాధ హృదయే యస్య సృటికాదపి నిర్మలే ।

క్షీరాంబరాశి బుద్ధ్యాస్తే శ్రియాసహ సదా హరిః ॥

ఈ అనుష్టుపులో నెంతయో నేదాంతార్థ మిమిడియున్నది. సముద్రము పెను గాలులకు, తీవ్రమగు శీతాతపములకు లోనగు దెప్పుడు పై భాగములోనే. అవటనే మహాతరంగము బుద్బవించి విపరీతముగ కల్లోలిత మొనర్చును. కాని అగాధమగు లోతులో అట్టి యొడుదుడుకులుండక ప్రశాంతముగ నుండును. అట్లే రుద్రదేవుని అగాధమగు హృదయము మిక్కిలి ప్రశాంతముగ సృటికము వలె నిర్మలముగ నుండును. మనోవికారములెవ్వయు లేనట్టివాని హృదయములో అగాధమై కల్లోలితముగాని క్షీరసముద్రమందు వలె లక్ష్మీసమేతుడై శ్రీహరి యెల్లప్పుడు నివసించుచుండును. ప్రశాంతచిత్తుకే కదా స్థిరతక్తి, తద్వారా ఈశ్వర సన్నిధానము సిద్ధించునది. రుద్రుని హృదయమునకు క్షీరాంబరాశికి బింబ ప్రతిబింబ భావము; విష్ణువు అట్టి నిర్మల హృదయమునే క్షీరాంబరాశిగా భ్రాంతినొంది లక్ష్మీసమేతుడై ప్రసన్నుడగుట చెప్పబడెను.

రుద్రుడు మేడరాజును జయించి వాని గజములతో సహా సమస్తైశ్వర్యమును అపహరించెనని యెంతో రమణీయముగ నొక శ్లోకములో వర్ణించును.

శ్లో॥ సంగ్రామరంగా దృతగంధహస్తి
మదాంబు పూరై స్ఫురభీకృతాతైః ।
దాసివమేడ క్షితిపాణి లక్ష్మీ
ర్యస్యాంగణం సింహతి నిర్వ్యలీకా ॥

యుద్ధరంగమునుండి హరించిన గంధహస్తుల యొక్క చిక్కుల బరివశింపజేయు మదజల ప్రవాహముల వ్యాజముతో మేడ క్షితిపాలుని సిరి సిగ్గువిడిచి దాసివరి

రుద్రదేవుని వాకిటిలో కలయంపి జల్లుచు ఊడిగము చేయుచున్నది వలె నున్నదట. కవి యొక్క కల్పనాశక్తి కీ రెండు శ్లోకములు చక్కని యదాహరణములు.

అసంపూర్తిగ లభ్యమగుచున్న గంగాధర మంత్రి శాసనముల నుండి మఱికొన్ని శ్లోకములు చక్కని పదలాలిత్యము గలవి చెప్పదగియున్నవి.

కాకతి రుద్రుడు సూర్యుడు కొన్నిటిలో సమానమైనను రుద్రుడే సూర్యుని కంటె గొప్పవాడని—

శ్లో॥ నిత్యోదయః ప్రతిదిశప్రసరత్ప్రతాపః
శ్రీరుద్రదేవనృపతి స్పృహితాచ సత్యం ।
నీదాం గతిం తినకరో భజతే కదాచి
త్కాకత్య వంశతిలకస్తు సదోచ్చవృత్తిః ॥

నిత్యోదయము, అన్ని దిక్కుల బ్రసరించు ప్రతాపము ఇరువురికీ సమానమైనను సూర్యుడు నిత్యము సాయంకాలమునను, తులారాశి యందును నీచగతిలో నుండును. కాని రుద్రదేవు డెల్లప్పుడు ఉచ్చవృత్తిగలవాడు. వ్యతిరేకము.

మేడరాజు ఓడిపోయి పాటిపోవుటను వర్ణించుచు—

శ్లో॥ దహతు దహతు రుద్రో రాజధానీం మమాసౌ
ప్రలయ ముపగతాః కిం మాల్యవచ్చైరి వృషాః ।
ఇతిహస తిగిరిస్తో నిర్జితో యేన మేడ
క్షితిపతి రతిమాత్రం కష్టవాద్యం వితన్వన్ ॥

‘ఈ రుద్రుడు నా రాజధానిని కాల్చిన కాల్చుగాక. మాల్యవత్పర్వతముపై నున్న వృక్షము లేమియు ప్రలయము నొందలేదు కదా’ అని చెప్పుకొనుచు రుద్రునిచేనోటువడిన మేడరాజు కొండలకుపాటిపోయి చంకలు వాయించుకొనుచుండెను. అటలో నోడిపోయిన బాలురు పాటిపోయి కూడ చంకలెగురవేయుచు నవ్వుచుండురు. అట్లే యీ మేడరాజు కూడ తన పురము దహింప

బడుట కంతగా చింతించక తను దాగుకొనుటకింక స్థానములు గలవు. వాటిని రుద్రుడేమియు చేయలేదని సంతోషించుచుండెనని మీరినారము. లేదా ఓడిపోయినందువలన కలిగిన దుఃఖమును సంతోషముగ జెప్పెను గనుక వ్యాజ్ఞోక్తి కూడ ననవచ్చును.

క్రియా పదముల నొకే లకారములో వాడుట—అది గూడ నొక యలంకారము.

శ్లో॥ బిభేద సేతుం నగరం దదాహ
జహార హస్తద్వితయం మదాన్తం ।
బలావ తాశోపవనం హరేన
యో మేదరాజం సమరే విజిత్య ॥

మఱియొక విధముగ—

శ్లో॥ అనిచ్చ స్కన్యకాం రాతుం యస్మైమేదన్యపో దదా ।
విభూతిం చాభిమానంచ కీర్తించ కులసంచితామ్ ॥

ఓడిపోయిన మేదరాజు రుద్రునికి తన కూతురు నిచ్చి సందిశేసికొన నిష్టపడక తన యైశ్వర్యమును, అభిమానమును, కులసంచితమైన కీర్తిని ఇచ్చెను.

గంగాధరుడు అనుమకొండలో ప్రసన్న కేశవాలయమును, ఒక తటాకమును మఱికొన్ని దేవాలయములు నిర్మించెను. ప్రసన్నకేశవదేవునియొడ గొప్ప భక్తుడు. ఈ శాసనాంతములలో నాదేవుని స్తుతించుచు కొన్ని పంచ చామర వృత్తములు గలవు. అందొకటి—

శ్లో॥ ప్రసన్న కేశవ స్పదా ప్రయచ్చతు శ్రియం సవో
యదక్షి దక్షిణే రవి ర్విరుశ్య వామలోచనం ।
ఉపాసితం ముముక్షుభిస్సనందనాదియోగిభిః
ప్రసన్న కేశవం నదాముదా సమామి సాదరమ్ ॥

శాసనావసరము బ్రహ్మచుండి అత్రిమహాముని జన్మించెనని చెప్పి వానినేత్రము నుండి చంద్రుడు జన్మించెనని వర్ణించును.

శ్లో॥ నిశ్శేషవేదనివహైక నివాసతూమి
స్తదాత్మజ స్సమభవ న్మని రత్రి నామా
ఉజ్జీవయన్మదన మీశవిలోచనాగ్ని
దగ్ధం యదీయ నయనా త్సమజాయతేందుః॥

శివుని లోచనాగ్నిచే దగ్ధమైన మన్మథుని తిరిగి బ్రతికింపజేయుచు ఆ అత్రిమః
ముని నయనమునుండి చంద్రుడు జన్మించెను.

ఆ యత్రినుండియే దేవత్రయమూర్తిగ దత్తాత్రేయుడు జన్మించెనని-

శ్లో॥ యస్య ప్రసాదా త్కృతపీఠ్య సూను
ర్భుజానహస్రేణ శశాన పృథ్వీం
పురాత్రి త్రిమూర్తిః కిం సోపి దత్తా
త్రేయాభిదో యస్య బభూవ సూనుః ॥

ఆ యత్రినుండియే దుర్యాసోముని పుట్టెనని చెప్పును-

శ్లో॥ యత్కృప శాపాక్షర మాత్రకేణ
నిఃశ్రీకమాసీ త్పురరాజ రాజ్యం
దుర్యాససస్తస్య పురత్రయారి
మూర్తేః పితా యశ్చ జగత్ప్రసిద్ధః॥

ఆ యత్రి భార్య మహా పతివ్రతయగు అనసూయ-

శ్లో॥ పతివ్రతా శాపనిర్మద చంద
భానూదయార్థం సముపాసితా చ
విరించి నారాయణ చంద్రమాదై
ర్యస్యానసూయాకిం ధర్మపత్ని ॥

ఇట్టి పవిత్రమైన ఆత్రేయ గోత్రములో నున్నవిరిచ తన మశమును గూర్చి
తరువాత జెప్పును. ఇతని కవిత్యము ద్రాక్షాపాకమున మిక్కిలి మధురముగ
నుండును.

3. బెక్కల్లు శాసనము

శకము 1117 (క్రీ. శ. 1195)

వరం. జి. కా. పుటలు 114-117.

దుద్రదేవుని సామంతులలో రంజన వంశ క్షత్రియులు జనగామ తాలూకాలో బెక్కల్లు ప్రాంతము నేలుచుండెడివారు. వారిలో గోవర్ధనుడు, బల్లాభుడు, గదాధరుడు అను ముగ్గురు సోదరులు బెక్కల్లు సమీపమున గల గుట్టపై నున్న దేవాలయ కూటము నందొక ఆలయము నిర్మించి యందొక సంస్కృత శాసనము వ్రాయించిరి. రచయిత గౌతమగోత్రుడు, రామోదరార్యుని పుత్రుడు నాగదేవకవి యని పేర్కొనబడెను. రచన గొప్పగా అలంకార భూషితము గాకున్నను సరళమగు రీతిలో నుండును. తుదిలో ఈశ్వరుని స్తుతించుచు ప్రథమాది సప్తమీ విభక్తి పర్యంతము వసంత తిలకావృత్తములో నొక యష్టకమును గూడ ననుబంధముగ జెప్పెను. కవిత్యములో నెవటను అర్థకాతన్య ముండదు. అందుండి కొన్ని శ్లోకములు.

గోవర్ధనుని గూర్చి—

శ్లో॥ గంభీరోఽభివ దున్నతో గిరిరివ ఙ్మావత్ క్షమాభూషణం
శ్రీమా నిర్విఘ్నరివ ప్రతాపనిచయో భాస్వాని వాగ్రేయమః ।
సౌమ్య శృంగద్ర ఇవామరద్రుమ ఇవ త్యాగీ గురుర్యా సుధీః
శూర సింహ ఇవేంద్రవజ్జి తరిపు ర్గోవర్ధనః పూర్వజః॥

ప్రసిద్ధోపమానములతో పూర్ణోపమలు.

అతని తమ్ముడు బల్లాభుడు—

శ్లో॥ ప్రళమిత కృపణార్తి ర్విజిభి ర్గీతకీర్తి
ర్విహితవిబుధ పూర్తిర్జాత విశ్వేశమూర్తిః ।
జనితరిపుజనార్తి ర్విశ్వవిక్రాంత కీర్తి
ర్మదన సుభగ మూర్తి శ్శోభతేఽసౌ సుకీర్తిః॥

ఆర్తికీర్తి, మూర్తి పదముల క్రమావృత్తి గల యమకము రమ్యముగ నున్నది.

అతని మణియొక తమ్ముడు గదాధరుడు.

శ్లో॥ విద్యద్యక్త సరోజ తిగ్మకిరణో వై రీభకంఠీరవః
ప్రత్యర్థి ప్రసదామఖాంబుజ విదు ర్మిత్రాబ్జచంద్రోదయః ।
దృవ్యత్వత్రియ కంఠకాండపరశు ర్యః కామినీమన్మథః
శ్రీమా నేష గదాధరో విజయతే మంత్రే చ వాచస్పతిః॥

రూపకములు; వాచకలుప్రోపము.

సప్తమీవిభక్త్యంతముతో జెప్పిన యీశ్వరస్తుతి-

శ్లో॥ అహృత్య లోచనముఖాన్యభిశాని ఖాని
రూపాదివేద్యనికరే శ్చణమాత్ర భోగ్యే ।
యస్మిన్ స్మృతే జనన మృత్యు భయం వ్యపైతి
తస్మిన్ స్థిరీశురుత మానస మిందుమాశా ॥

4. కవిచక్రవర్తి శాసనాలు:

గణపతిదేవుని కాంము (క్రి.శ. 1199-1262) లోని శాసనా లనేకము లుండ కావ్యాల వలె చక్కని ప్రశస్తి రచనలతో మనకు లభ్యమగుచున్నవి. ఆ రచయితల పేర్లన్నియు లభ్యమగుటలేదు. వారిలో ముందు జెప్పవలసినవాడు 'కవిచక్రవర్తి'. ఈ బిరుదు నామము తప్ప ఆ కవిశ్వరుని నిజ నామమేదీయో తెలియదు. గణపతిదేవ చక్రవర్తి యాస్థానకవి యని మాత్రము క్రింది శ్లోకమునుబట్టి నిస్సంశయముగ జెప్పవచ్చును.

శ్లో॥ ఏ తన్మాద్య నృహీరాజ గజకేసరి విభ్రమం ।

గణపత్యవనీన్ద్రస్య, శాసనం చక్రవర్తినః ॥

ఇది సుప్రసిద్ధమైన పాకాల చెఱువు శాసనము లోనిది. దారి చిన్న శ్లోక మైనప్పటికి దీని యర్థ మతి గంభీరము. 'చక్రవర్తియైన గణపత్యవనీన్ద్రుని శాసనమిది' అనినీ, 'ఆ రాజు మడించు మహిమతులనెడి గజములకు కేసరి వంటివాడు' అనినీ మొదటి యర్థము. గణపతిదేవుడు అసీన్ద్రుడని, చక్రవర్తి యని రెండు విశేషణములతో తెల్పబడుట పురుషక్రమగును. చిన్న అనుష్టుప్తులో పురాణ శ్లోకములందులై అట్టి పునరుక్తిని శంకింపట కంటే శ్లోకార్థమును రెండు వాక్యములలో విడదీసి చెప్పుట యుక్తమే విందును.

మందిర రాజుల పట్ల సింహపరాక్రమము జూపుట గణపకృపనీంద్రుని వంతు. అట్టి గొప్ప రాజునకు ఈ ప్రశస్తి శాసనము చెప్పుట (కవి) చక్రవర్తి వంతు. శాసనం చివర దీని రచయిత ‘కవి చక్రవర్తి’ యని కంఠోక్తిగ జెప్పబడెను. కనుక ఈ శాసనమునకు కృతిపతి గణపతి చక్రవర్తి, కృతికర్త కవి చక్రవర్తి అను రెండర్థములు స్ఫురించున్నట్టి యనన్వయము జెప్పెను. ‘రాయగజకేసరి’ (శత్రు రాజులకు సింహము వంటివాడు) అను విశిష్ట బిరుదము గణపతి దేవునికి గలదు. కాకతిరాజులందరు ఇట్టి బిరుదులు వహించిరి. ప్రోలుడు ‘అరిగజకేసరి’ రుద్రదేవుడు ‘దాయగజకేసరి’, గణపతి, రుద్రమదేవియు ‘రాయగజకేసరి’ ప్రతాపరుద్రుడు ‘దాయగజకేసరి’ అను విశేషబిరుదములు వహించి, వాటితో నాణెములు, రాజముద్రలు నొసగిరి. కేసరి తటాకములనబడు చెఱువులు గూడ ద్రవ్వించిరి.

ఈ కవి చక్రవర్తి పాకాల చెఱువు శాసనము, (వరం. జి. శా. పుటలు 208-211); చేబ్రోలు శాసనము (ఎపి.ఇం. 5, పుటలు 142...); చందవోలు శాసనము (ద.భా.శా. 8, సంఖ్య 214); గణపేశ్వర శాసనము (ఎపి. ఇం. 8, పుట 91); కొల్లాపురం తాలూక కలవకొలనులోని అనంతవర్తి శాసనము రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని చేబ్రోలు, పాకాల శాసనములందు మాత్రమే కవిచక్రవర్తి రచయితగా బేర్కొనబడెను.

తన సారస్వతాభిమానము నిట్లు చెప్పుకొనును.

శ్లో॥ హంసాః పద్మాసనాసినా యదంతస్సముపాసతే ।

పరామృతరసస్సన్ని స్రోత స్సారస్వతం స్తుమః ॥

ఈ యశుష్టపు గణపతిదేవుని గజసాహితీయగు జాయసేనావతి చేబ్రోలులోను, చందవోలులోను వేయించుకొన్న శాసనములలో గలదు. ఈ రెండు శాసనములు రచించినది పాకాల చెఱువు శాసనము రచించిన కవిచక్రవర్తియే హంసలు పద్మములపై గూర్చుండి సరస్వతీరదియందు అమృతతుల్యముగు స్రోతోరసము నాస్వాదించుచుండును. పరమహంసలగు యోగులు పద్మాసనాసీలై సమాచార్యం దంతర్ముఖులై సన్నిధానందామృతరసమును గ్రోలుచుండరు అనభవైక వేద్యుడుగు నిట్టి బ్రహ్మరూదము కు సబ్రహ్మచారియై పరామృత రసస్సన్నియును

సారస్వత ప్రోతస్సుచు స్తుతించెను. కనుక నిమిత్తమాత్రముగ శాసనోద్దేశమును గ్రహించి శాసన కావ్యముల రచించుటయే తన యాశయమనుచు నీ రచనలు గావించె. ఈ కవిచక్రవర్తిచేత ఇట్టి శాసన కావ్యములు రచియింపించుకొన్న జాయసేనానియో గొప్ప విద్వాంసుడు, గ్రంథ రచయిత, కళాభిజ్ఞుడు, నాట్య శాస్త్ర లాక్షణికుడు, 'కవిసభాశిఖామణి'యట ఇతడు రచించిన నృత్యరత్నావళి యను నొక ప్రామాణిక లక్షణ గ్రంథము మాత్ర మిప్పు డుపలభ్యమగుచున్నది. వాద్యరత్నావళి, గీతరత్నావళి యను మఱి రెండు లక్షణ గ్రంథములు కూడ నితడు రచించెనని తెలియుచున్నది. ఇంక రాజకీయ రంగమున కడు సమర్థుడై గణపతిదేవునికి కుడిభుజమువలె నుండెను.

అట్టి జాయనను గూర్చి కవిచక్రవర్తి చెప్పిన ప్రశంసా శ్లోకములు—

శ్లో॥ వర్తతే ఖలు వసుంధరాపతే స్రస్య సింధుతవమూధురంధరః ।

జాయన స్సకలనాట్యవైదిక గ్రామణీః కవి సభా శిఖామణిః ॥

జాయన గణపతిదేవుని గజసైన్యమున కధిపతి, సకల నాట్యవేదమునేర్చిన ప్రోడ. కవిశ్రేష్ఠుడు.

శ్లో॥ మస్త్రీ కార్యనిరూపణే ప్రియసుహృ ద్విస్రంభ సంభాషణే

కావ్యారంభవిధౌ కవిః సహచర స్సంగీతసంపాదనే ।

కర్తా శిల్పకలాకలాపవిషయే సంప్రేషణే కింకరో

యద్దేయ శృంశుతిగంధ శృపతే రగ్రగేసరో వర్తతే ॥

గణపతిదేవునికి వ్యవహారములందు మంత్రిగను, ప్రియసల్లాపములందు సుహృదుడుగను, కవితా గోష్ఠులలో కవిగను, సంగీత గోష్ఠియందు సహచరుడుగను, శిల్పకలా కార్యములందు స్వయముగ చేయువాడును, దౌత్య వ్యవహారములలో దూతగను, రణరంగమున ముందు నడచు నాయకుడుగను జాయన సహకరించు వాడు. ఇట్టి రసిక శిఖామణికి కవిచక్రవర్తి రచించిన శాసన కావ్యముల విశిష్టతను దెలుపు కొన్ని యుదాహరణములు—

రాజ వంశోత్పత్తి గూర్చి చెప్పిన శ్లోకము.

శ్లో॥ మమ రంభమతోఽన్యసూతురాసీద్భూత ఏవాద్భుతాః స్వరాజకాః॥
సిగమాదివ సర్వవికృతాన్యాః సుహినాద్రేపి రాజహంసవంశాః॥

వివస్వంతుని నుండి మమవు పుట్టెను. ఏ మమవునుండి స్వరాజకన్యమైన అనగా జన్మనుండియే పరిశుద్ధమైన సమస్త వికృతములు, రాజవంశములు ఉత్పన్నమైనవో అని అర్థిత విశేషణ రాజ్యము. మమవునుండియే అనాకవేదు ముంగు వేదములనుండి స్వరాజవశుద్ధములగు భర్మములవలె మమ భర్మములు. తుహినాద్రినుండి స్వరాజవశుద్ధములగు రాజహంసలవలె రాజవంశములు ఉత్పన్నమైనవి. ప్రజారంజనాది సద్భజవిశిష్ట రాజవంశ్యులందరు వేదములవలెను, తుహినాద్రి వలెను స్వరాజవశుద్ధమైన మమవునుండియే వృద్ధిగనుక కాకరీయ వంశము గూడ నట్లే పరంపరగా సద్రాజవంశముగ నుత్పన్నమయ్యెను కాత్మర్యము.

జాయ సేనానరేత నోటిమి పొందిన శత్రురాజులు విరాసములైన పరాజ్ఞానులు కాగా ఆ భవనములు పొదువకి యున్నవని చెప్పును.

శ్లో॥ ఏతైః పురా నః క్షితిపాం పుత్రాః

సంక్షిప్తా స్సంయతి రంతర్యైః॥

జటివ యదైవరి విరాసహస్యైః

స్వప్రకాశ శిరసా ద్రియజే॥

వాడుకలో లేని భవనములైన మందిరములు కొద్దికాలములో పొదువకి వాడినైన గడ్డి మొలచుచుండును. జాయసేనానరేత యుద్ధములో ఓడిపోయిన రాజులు దోగములంధాసక్తి లేని వారైరి. వారి విలాస హర్షములు పాడు పడెను. పూర్వకాపు యుద్ధములందు ఓడిమిని గడ్డిగొరకుట ద్వారా మూరించెడి వారట. అట్లు చేయుట శరణు వేసుకొనుటకు సూచకము. జయించిన రాజు అట్టివారిని చంపడు వారిని చంపట చతుర్మురించుట వర్జితము. పూర్వము యుద్ధములో మన రాజకుమారులు ఈ గడ్డి కొరికి కడించుచుండుట, కడుక, దానికి కృతజ్ఞతా సూచకముగా వారి విలాస హర్షములు రాత్నాధాంతులమైనను తమ శిరస్సులపై ధరించి గొడవించుచున్నవి. పాదుకపల్లెక.

జాయనరేత పరాజితులైన శత్రురాజులు తమ పత్నులు విడిచిగా గిరం నధిగమించి పారిపోవుట యందు వర్జించబడెను.

శ్లో॥ సుతను వదనకాంతిం వాసనః పల్లవేన
 స్థగయ సలింపూరైర్ ద్దుర్గమం వర్తమాభూత్॥
 ఇతిగిరి మధిగచ్చన్ యస్యశత్రు క్షితిశః
 కథయతి నిజకాంతాం చంద్రకాంత స్థలీమ॥

కొండంపై పోవునపుడు వారికి త్రోవలో చంద్రకాంత శింబు తగులుచుండగా
 ఆ రాజు తన ప్రియురాలితో ముఖమును గుడ్డతో కప్పకొనమని చెప్పునట.
 చంద్రబింబమును పోలియుండు ఆమె ముఖకాంతి సోకగనే ఆ చంద్రకాంత
 ద్రవించి బురదయై తమ త్వరిత గమనమునకు ప్రతిబంధక మేర్పడును
 గనుక చీరతో ముఖమును కప్పకొనవలయునని రాజు చెప్పును. అట్లు ముఖము
 కప్పకొని సంచరించుట అభిమానవంతులకు పరాజయసూచకము కూడ.
 కొంగుతో కన్నీరు తుడుచుకొనుమని కూడ వ్యంగ్యార్థము.

ఇట్టి భావమునే యీ కవిదక్రవర్తి పాకాల శాసనములో గూడ గణపతి
 దేవుని శత్రువును గూర్చి చెప్పును. (వరం. జి శా. పుటలు 208-210).

శ్లో॥ హస్తై రాచృణుతాననం మృగదృశో నోచేన్మృగాంక భ్రమా
 న్నందన్ కృంతతి పోతపాత్ర ముదధి స్తుంగై స్తరంగోత్కరైః॥
 ఇత్థం యత్ప్రీతి భూభృతాం ప్రతిదిశం ద్వీపాంతరం గచ్ఛతాం
 శుద్ధాంత ప్రమదాః సఖీతి సదయం శంసంతి సాయాత్రికాః॥

ఇచట గణపతిదేవుని చేతిలో పరాజితులైన శత్రురాజులు సపత్నీకులుగ
 ద్వీపాంతరాంకు నౌకావ్యాపారుల పదవల్లో రహస్యంగా పాతిపోతుంటే ఆ
 వ్యాపారులు చెప్పే మాటలివి. ఆ శత్రురాజు ప్రియురాండ్రతో తమ ముఖములను
 చేతులతో కప్పకొనుదని చెప్పుదురు. కాకపోతే ఆ ముఖములను చంద్రబింబ
 ములుగా భ్రమించి సముద్రముపైంగి పెద్ద కెరటములతో తమ యోధు
 పగుల గొట్టగలరు. ఈ భయముతోను వారియంచు దయతోను ముఖముల
 నాచ్ఛాదించుకొనుదని చెప్పుదురు. కన్నీరు తుడుచుకొనుదని వారి నోదార్పుట
 కూడ నిచట వ్యంగ్యార్థము. బ్రాంతిమూలక అతిశయోక్తి.

ఇట్లాగే గణపతిదేవుని దర్శనానికై వచ్చిన సామస్త రాజుల కోలాహలమును చీట్రోలు శాసనంలోను పాకాల శాసనంలోను కవి చక్రవర్తి యంచు మించుగ నొకే విధంగా వర్ణించును.

శ్లో॥ మూర్ఖం మర్దయ మద్రనాథ పురతః పాంచాల ముంచాంతరం
మార్గం దేహి విదేహభూప పదవీ హమ్మీర కింవర్య తే ।
హరాజ షీజగతిం జహీహి గమనే కాశీంద్ర కా సాంద్రతా
యస్యద్వారి విజృంభతే చిరమితి ష్మాపాం కోలాహలః॥

ఇంచులో చరిత్రాంశాన్ని పరిగణించకూడదు. గణపతిదేవుడు మద్ర, పాంచాల, విదేహాది దేశాధిపతులను జయించి వారిని తనకు సామంతులుగ జేసుకొనలేదు కాని కవి వర్ణనమటుకు అద్భుతంగా నడుస్తుంది. 'త్రొక్కిన రాదకయ్యా మద్ర నాథ ! ముందు త్రోవ వదలవయ్యా పాంచాలరాజు ! అద్దం ఎస్తావేమయ్యా హమ్మీరుదా ! నెమ్మదిగా పెళ్ళినదక నడుస్తావేమయ్యా హరాజరాజ ! ఈ జాను ఏమిటయ్యా కాశీంద్ర !' అనుకొంటూ సామంతులంతా అహమహమితో ముందుకు పోయి రాజుగారి దర్శనం చేసికొనవలెనని ఆతురతను వ్యక్తం చేస్తున్నట్లు కవి వర్ణించెను.

పాకాల శాసనంలో మరొకవిధంగా వివిధ రాజులు బేర్కొనబడుదురు.

శ్లో॥ కాశీనాథః కలింగః శకధరణిపతి ర్మాలవః కేరలేశః
తొమ్మాణో హరాజభూపః కురుపతి రరిమర్దాచిపోమాగదేశః ।
నేపాళ శ్చోళవృద్ధీపతిరితి వినతా నగ్రతో రాజవర్ధన్
నామగ్రాహం గృహీత్వా నదసి నదసి యద్దర్శకా దర్శయన్తి॥

వినతులైన ఆయా దేశాధిపతులకు గణపతిదేవుని రాజసభలో వారి వారి స్థానములు జూపుచుందురని వర్ణన. కేవలం అతిశయోక్తులు.

ఇదే విధంగా విద్యానాథుడు ప్రతాపరుద్రీయ నాటిక ప్రతిరణంలో ప్రతాపరుద్రుని పట్టాభిషేకానంతరం ఉపాయనము లిచ్చుటకై వేచియున్న సామంతుల నుద్దేశించి ప్రతీహరి మాటలుగ చెప్పిన శ్లోకం.

శ్లో॥ కాళింగాత్ర నిషీద కౌంకణపతే దూరే భవాంగేశ్వర
ప్రాంతం సంశ్రయ మాశవేంద్ర శనకై స్సోస్యపాయనం ప్రాపయ ।
పాణ్డ్యగ్రేభవ సేవణక్షితిపతే పశ్చాద్భ వాద్వైవ వః
స్వామీ కాకతి వీరరుద్ర నృపతిః సర్వాన్ క్రమాదీక్షతే॥

5. పాలంపేట శాసనము

శకము 1185 (క్రి.శ. 1218)

వరం. జి.శా. పుటలు 142-149.

గణపతిదేవుని సేవాధిపతులలో రేచర్ల రుద్రుడు అతిముఖ్యుడు. ముదేవరాజు యుద్ధములో మరణించగా గణపతిదేవుని రాజ్యసింహాసనమునెనిలుపుటకై ఇతడు మిక్కిలి పాటుబడినట్లు చెప్పుకొనెను. పాలంపేటలో రామప్ప దేవాలయము నితడు నిర్మించెను. అవట సుదీర్ఘమగు నొక శిల శాసనము గూడ వేయించెను. ఈ శాసన ప్రచయిత యెవరో చెప్పబడలేదు కాని అది యొక చిన్న కావ్యమువలె కాకతీయ వంశమును గూర్చియు రేచర్ల రెడ్డి వంశము వారిని గూర్చియు చెప్పును. చరిత్ర తృప్తిలో గూడ ఈ శాసనము ముఖ్యమైనది. గణపతిదేవుని భక్తి భావమును చెప్పుచు—

శ్లో॥ శ్రీమద్గణపతి షోణీపతి ర్జయతి జిత్యరః ।

యచ్చిత్రే పి వసన్మీశో నమంచ త్యచల స్థితిమ్॥

జయశాలి యగు గణపతిరాజు చిత్రములో నున్నప్పటికి శివుడు (తైలాస) అవలముపై నుండు భావమును విడుచుట లేదు. అనగా గణపతిదేవుని హృదయము తైలాసమువలె నతి నిర్మలముగను నతి స్థిరముగను నుండుటచేత, (చిత్రకాగ్రత గలవాడు గనుక) ఈశ్వరుడెప్పుడు వాని చిత్రమునందు తైలాసాచలముపైవలె చలించనివాడై యుండును. రుద్రదేవుని గూర్చి కూడ నిట్టి వర్ణన మొకటి గంగాధరమంత్రి శాసనము నుండి వెనుక చూపబడెను. అచంచలమగు భక్తి భావమిందు గోచరించును. రేచర్ల బ్రహ్మసేనాని పూర్వము కాకతి బేతరాజుతో కంచిపై దాడి వెడలెను. ఆ సందర్భమున వాని పరాక్రమమును వర్ణించును.

శ్లో॥ తూర్వ ప్రణాద సమనంతర మేవ తూర్ణ
మాషివ్య యోయవనికా సదృశం కవాటం ।
కాంచీపురస్య సమపాదయదాశు వీర
లక్ష్మీ వివాహ మిహ కాకతివల్లభస్య॥

యుద్ధభేరి మ్రోగిన వెంటనే కాంచీపుర దార్యమును యవనికా సదృశముగ తొలగించి వీరలక్ష్మీకి కాకతి వల్లభునితో వివాహము నేర్పరచెను. కాంచీపుర కవాటము. భేరించి దాని నాక్రమించుకొనుట యిందు వర్ణించబడెను. రేచర్ల రుద్రుని గుణవిశేషములు వర్ణించుచు.

శ్లో॥ మేరౌ స్తైర్య మమార్దవే మనసిజే సౌందర్య మీశద్రుపే
గాంభీర్యం విషణ్మనేశ్మని సరిన్నాథే సురజ్ఞాదుపే ।
దానం దీన దురాసదే కమలతూః సృష్ట్యాతదప్రితితో
దోషా స్పృష్ట గుణాకతం యమస్పృష త్కామాంబికా నందనమ్ ॥

బ్రహ్మదేవుడు మొదట అతి కఠినమైన మేరువునందు స్తైర్యగుణమును, ఈశ ద్రోహయైన మనసిజునియందు సౌందర్యమును, (కాంకూట) విషణ్మన్మస్థాన మైన సముద్రునియందు గాంభీర్యమును, దీనులకు పౌండశక్యముకాని కల్పతరువు నందు దానమును సృష్టించి సంతృప్తిచెందనివాడై దోషము లెన్నియులేని గుణనిలయునిగ నీతని సృష్టించెను.

అతని ప్రతాపమును గూర్చి—

శ్లో॥ వీరారాతి సృపాంధకారతరజే ర్యస్య ప్రతాపాతపః
ప్రత్యర్థి ప్రమదా లసన్ముఖసరోజాతవ్రజ వ్లానతాం ।
అశ్చర్యం కురుతేతరాం ప్రియతమప్రాప్తిప్రమోదానిస్తత
స్యాంత స్వర్వనితాషీ కైరవ వన ప్రోత్పుల్లాంత చ స్ఫుటం॥

వీరారాతి సృపవర్గ మనెడి ఆంధకారమునకు సూర్యునివంటి ఆరుద్ర సేనాని యొక్క ప్రతాపమనెడి యింద ఆ శత్రుశ్రీం ప్రకాశించు ముఖసరోజ వ్రాతము వాడిపోవునట్లునవించుచున్నది. అంతకంటె నాశ్చర్యమేమన, తమక్షిప్తతమము లగు ప్రియులు ప్రాప్తించినందుకు సంతసించు స్వర్లోక వనితల నేత్రముల నెడి

తెల్ల కలువల వరమును స్ఫుటముగ వికసింపజేయు చున్నది. లోకమునందు ఆతపమునకు సరోజములు వికసించుట, కైరవములు ముకుళించుకొనుట సహజము. అందుకు విరుద్ధముగ రుద్రుని ప్రతాపాతపమునకు సరోజములు వాడి పోవుట, కైరవములు వికసించుట అసహజము గనుక విరోధము.

అతనిచే విడువబడిన బాణముల గూర్చి—

శ్లో॥ యస్యావక్ర పరాక్రమ ప్రణయిన స్సౌపర్ణ పుంభాశ్వరాః
తీక్షాగ్రా స్సమరే రిపుక్షితిపరివ్రాతం విభిద్య క్షణాత్,
భూమిం సంప్రవిశ ని దుష్టదమనా దస్మాభి రద్యోద్ధృతః
పృథ్వీభార ఇతి ద్రువం కథయితుం వోధు ర్భువం భోగినః॥

పరాక్రమశాలియగు రుద్రుని యొక్క బాణములు సుపర్ణాంకిత పుంభములు (పిడుగులు) గలవి. కాకతీయులు వరాహముతో బాటు తమ వంశ చిహ్నముగ గరుడాంకమును గూడ నుపయోగించుకొనువారు. కనుక వారి సేనాని యగు రుద్రుడు గరుడాంకముగల బాణములను శత్రువులపై వేయగా అవి శత్రు సంహారమొనర్చి భూమిలో జొచ్చుకొని పోవుటను కవి యుత్పేక్షించెను. తమ చేత దుష్ట సంహారము చేయబడి భూభారము తొలగించబడెను (నీవు విక్రాంతి దీసికొనవచ్చును) అని భూమిని మోయుచున్న శేషునితో జెప్పుటకై వెళ్ళుచున్నవా అన్నట్లుండెను. బాణములు గరుడచిహ్నంచితములు గాన శేషునితో స్వేచ్ఛగాను పరిహాసముగాను చెప్పగలిగెనని భావము.

మఱియొక వర్ణన—

శ్లో॥ యద్దోర్ధ్వోద్ధౌ దృఢానీ ప్రహతి విసిహతారాతి వీరక్షితిశ
స్యర్థోకశ్రీవివాహప్రతతయవనికాసన్నిభ స్సంవిభాతి,
యద్దే సన్నద్ధ వాజీ ప్రజఖురవిదళద్యూసముత్తః పరాగః
భే విస్తీర్ణః కరీంద్ర ప్రమరమద జలై శ్చిన్నమూం స్సమంతాత్॥

యద్ద రంగమునందు గుఱ్ఱముల గిట్టరచే నెగురగొట్టబడిన దుమ్ము ఆకాశమందు వ్యాపించినదై క్రింద మదపు టేసుగుల మదజలముతో తడిసి అణగిపోగా నాకసములో వ్రేలాడు పైభాగము మాత్రము మిగిలి ఆ రుద్రుని చేతిలోని కత్తితో

జంపబడిన పుత్రువాఁడు స్వర్లోకస్త్రిలతో వివాహమునకై చాచబడిన తెఱవలె నున్నదా యన్నట్లుండెను. యుద్ధమునందు లేచిన దుమ్మును హతవీరులకు స్వర్లోకస్త్రిలతో వివాహము కొఱకు దాచిన యవనికగా సంభావన చేసెను.

ఈ రుద్రుడు ఓరుగల్లు పురములో గూడ రుద్రేశ్వర దేవుని బ్రతిష్ఠించి ఆ దేవుని అంగరంగ భోగార్థమై నెక్కిందయను గ్రామము విధించి దాన మొసగెను. ఆ పురము యొక్క వర్తన చేయుచు గజములను, ఆశ్వములను, వీరులను జెప్పి తరువాత అచటి సంగీత, సాహిత్య, విద్యాభిరుచిని వర్ధించును.

శ్లో॥ క్వచి ద్వీణావేణు ధ్వనియుత వధూగాన నినదః
క్వచిన్నవ్య శ్రవ్య మ్రదిమ యుత పద్యప్రపతనం
క్వచి ద్విప్రవ్రాతస్సుటకృత చతుర్దేద గుణనం
క్వచి చ్చాస్రాభ్యాసవ్యసని సదుపన్యాస విభవః॥

ఇట్టి పురవైభవమును చూచుటకై —

శ్లో॥ యస్యాః క్రియ మివ ద్రష్టుం తాంబూలలికా ద్రుతం
ఉద్యానపూగస్కందాగ్రాణ్యారోహన్తి సమంతతః॥

ఆ నగర వైభవమును జూడ వేడుకతోవలె తాంబూలలికలు త్వరత్వరగా ఉద్యాన వనములందుండు పూగవృక్షాగ్రముల నధిరోహించుచున్నవట. తమల పాకునకు పోకకు సహజ సంబంధము. ఆ నగరోద్యానములందాలికలు, చెట్లు నాయికా నాయకులకు బోల్చుబడుట గమ్యమానము. నగర వర్తనలో నితర విషయములు వాఙ్మయ జెప్పి యీ యంశమును వ్యంగ్యముగ నివట నూచించెను.

6. కొండపర్తి శాసనాలు

శకము 1125 (క్రి.శ. 1208);

1162 (క్రి.శ. 1241).

గణపతి దేవుని సేనాపతులలో మల్కాల చౌండసేనానికూడ నొక ప్రముఖుడు. వరంగల్లు సమీపములోనున్న కొండపర్తి ఇతని నెలవు. రాజదాసి నగరమునకు సమీపములో దాని రక్షణకై ఏర్పాటు చేయబడిన సేనానిరమున

కితడు నాయకుడు. విరియాల వంశమునకు చెందిన మ్రొమ్మ ఇతని భార్య. ఈ దంపతులు ధర్మపరులై యవట చౌడేశ్వరాలయము నిర్మించి యందొక సంస్కృత శాసనము వేయించిరి. ఈ మల్లాల వంశానికి చెంది వీరికి నన్ని హితులైన కాటచమూపతి, అతని భార్య కాచాంబిక వేరొక త్రికూటాలయమును నిర్మించి యందొక శాసనము వ్రాయించిరి. ఈ రెండు శాసనములయందు రచయితల పేర్లు చెప్పబడలేదు. రెండును చక్కని కావ్యశైలిలో రచింపబడినవి. వీటిలోని కొన్ని వర్ణనలు రమ్యముగ నుండును.

(వరం.జి.కా. పుటలు 181-188; 192-199)

శ్లో॥ మల్లాలనాథవిమలాన్వయ సంభవస్య
యస్యారయో గతభియో నిమిషం పురస్థాః ।
చిత్రం భవన్తి సమరేఽధిక లాభభాజో
యత్సంచతాం త్రిదశతా మపి యాన్తి భూయః ॥

ఏ చౌడేశనాపతి యెడట యుద్ధములో నిమిషమాత్రము దైర్యముగ నిలబడిన శత్రువీరులు పంచత్వమును (మృతిని), త్రిదశత్వమును (దేవత్వమును) (అయిదు రెట్లగుట, మూడు దశలు గలవారగుట) అను నధికలాభము పొందువారగు చున్నారో—అని స్తుతి పూర్వక నిందారూపవ్యాజోక్తి. ఈ చౌడేశనాపతి భార్య మ్రొమ్మ సర్వగుణోపేతయై ప్రసిద్ధ స్త్రీలకంటెను త్కించు గుణాలియై యుండెనని వర్ణించును.

శ్లో. గంగావక్రగతి ర్విమార్గగమనా సారుంధతీ సర్వదా
భూరేషా చ భుజంగభోగనిరతా సీతా భుజన్మా తథా।
పాంచాలీ బహువర్ణభా ప్రవిదితా జాతా జడా దిందిరా
నిర్దోషా గుణినీ చ యస్య గృహిణీ తా సూపమేయా కయా॥

పవిత్రతలో ప్రసిద్ధమైన గంగ వంకర నడక గలది. పాత్రివ్రత్యములో ముందు జెప్పదగిన అరుంధతి మార్గమేదియు లేని ఆకాశములో చరించును. ఓర్పులో చెప్పదగిన భూమి శేషుని పడగపైనున్నది (విటునితో భోగ ముభయించునదని వేటొక అర్థము). మరొక మహా పత్నివ్రత సీత భూమితో బుద్ధిమ (మంచి జన్మ

గంది కాదు) అట్లే ద్రాపది యనేక భర్తలు గలది, సాక్షాత్తు లక్ష్మీదేవికూడా జడమై సముద్రములో జన్మించెను. ఎట్టి దోషములేక సమస్తగుణోపేతమైన మైలమ వారిలో నెవరితో బోల్చి పేంగును?

ఈ మైలమ కటుకూడు శాసనంలో కూడ వర్ణించబడును.

శ్లో॥ మందసుందరగతం సుఖాషితం

లోచనాంచల విలోల వీక్షితం ।

హంస కోకిల మృగైః పృథక్కృతం

యత్రయోగ మగమ త్వరస్వరం ॥ (తెలం. శా. II. పుట 129)

మందసుందరగమనము హంసలలోను, మంచి కంఠధ్వని కోకిలలోను, లోచనాంత విలోల దృష్టి ఆడులేళ్ళలోను కనుపించును. స్త్రీల విషయమై యెన్నదగిన యీ మూడు సద్గుణములు విడిగా మూడు చోట్ల నున్న వాదినొకే పర్యాయము చూచుట కష్టము. అట్టి మూడు గుణములు ఇప్పుడొకే చోటన (ఆ మైలమ యందు) కూడి యుండి శోభాతిశయము గూర్చున్నవి.

కాచాంబికను వర్ణించుచు వేఱొక కొండపర్తి శాసనములో—

శ్లో॥ కాచాంబికా రాజతి తస్యపత్నీ

పతివ్రతా శీల గుణాభిరామా ।

తత్పాద ముద్రోద్యహనాది వోర్యే

జాతా స్వయం సంప్రతి రత్నగర్భా ॥

పతివ్రతాగుణాభిరామ యగు కాచాంబిక యొక్క పాద ముద్రలు తనపైనుండుట బట్టి యిప్పుడు భూమి రత్నగర్భ యయ్యెనట - ఆమె పాద తాదనము భూమికి దోహదమయ్యెనని భావము. ('సనూపుర రవేణ స్త్రీవరణేనాని తాదనం' అని స్త్రీ వరణ తాదనము దోహదకారిగ చెప్పబడెను.) ఆ మైలాంబి యొక్క పాతివ్రత్య మహిమ భూమి రత్నగర్భయగుటకు కారణమయ్యెనని కావ్యలింగాలంకారము.

ఆమెనే మఱొక విధముగ వర్ణించును.

శ్లో॥ అంగుష్ఠ నిష్కూత మరీచజాలై

ర్యత్పాద పీత ప్రతివత్తిభాజాం ।

సేమంత రేఖాసు విలాసినీనాం

సిందూరలీలారచనాం కరోతి ॥

అమె యంగువృత్తాంతులు అమె పాదపీఠమును సేవించు శ్రీల సీమంతములందు సిందూర రచనను గావించుచున్నట్లున్నది.

ఇట్టి వర్ణనల విషయములో వ్యక్తులు ప్రధానము గాదు. కవులు తమ కల్పనా శక్తితో నెట్టి యుత్తమనాయకునైనను సేదే విధముగ వర్ణించుదురు. కవి యొక్క ప్రతిభావిశేషమునకే ప్రాధాన్యము. ఒక్కొక్క వర్ణనలో స్వభావోక్తులు కూడ రమణీయముగ నుండును. కాటసేనాని సర్వించిన దేవాలయమును వర్ణించుచు-

శ్లో॥ ప్రాకారో జయతి త్రికూట మభితస్థ సైన నిర్మాపితః

సుశ్రిష్టైః క్రమశీర్షకై రుపచితో నీలోపతైః కల్పితః॥

యశ్చాచక్షిత సుందీ బంధకథనా దేకాశిలా తక్షతైః

సంతక్షేప మహీయసీమివ శిలాం యత్నా త్సముత్తారితః ॥

కాకతీయ వాస్తు విశేషమును ప్రశంసించు శ్లోకమిది. నల్లరాళ్ళను నున్నగ జేసి స్తంభములను, దూలములను నిర్మించుటయేగాక ప్రాకారమును గూడ నట్లే నునుపుజేసిన యంచులుగల శిలలతో సందిబంధములు కూడ కనుపించకుండునట్లు గోడలను నిర్మించి ఆలయములను రూపొందించుట ఆనాటి జిచ్చల విశిష్టత యని మనము వాటి శిథిలముల గొన్నిటినిబట్టి తెలిసికొనుచుంటిమి. శిలల మధ్య అతుకులు గనుపించకుండ, నొకే బృహచ్చిలను దేవాలయముగను ప్రాకారము గను రూపొందించినట్లు, ఆనాటి తక్షకులు నిర్మించుట వారి గొప్పతనము. అట్టి విజస్థితి నిట్లు వర్ణించి చెప్పుట కవియొక్క గొప్పతనము.

ఆ కొండపర్తి శాసనములలో నొకదానిలో శివస్తుతి-

శ్లో॥ అభీష్ట ఫలదః స్థాణు రష్టమూర్తి రతీంద్రియః ।

కామారి రర్థనారీశో మహాదేవ స్సపాతు వః ॥

స్థాణువైనను (ఎండినమోడైనను) కోరిన ఫలము లొసగును, ఎనిమిది మూర్తులు గలవాడైనను నింద్రియములకు గోచరింపవాడు కాదు, కామారియైనను సగము శరీరముతో నారిని గలిగి (అలింగనము జేసికొని) యున్నవాడు, అట్టి శివుడు మిమ్ము రక్షించుగాత - ఇందు 'అపి' తో కలిపి 'స్థాణురపి' ఇత్యాది ప్రయోగములు చేయకయే విరోధోక్తి.

7. వర్ధమానపుర శాసనము:

శకము 1167 (క్రి.శ. 1245); తెం. కా. ii - పుట 107.)

గణపతిదేవుని సైన్యాధిపతులలో మాల్వాల గుండయ యొకడు. ఇతడు కందూరు మండలములో వర్ధమానపురము (వర్ధమాను) ప్రధాన నగరముగా ఆ ప్రాంతమునకు సామంతాధిపతియై యుండెను. గోన వంశములో జన్మించిన కుప్పాబిక యితని భార్య. వీరు వర్ధమానపురములోను, బూదపురములోను ఆలయములు నిర్మించి అందు శాసనములు వేయించిరి.

ఆత్రేయ గోత్రుడు ఈశ్వరార్కుని పుత్రుడు అగు మయూరసూరి యీశాసనములు రచించెను. ఇతడు పదవాక్యప్రమాణప్రమేయ విచిత్రకవిత్వ తత్వజ్ఞుడని అందు చెప్పబడెను. అతినవ మయూరసూరి యని యితడు బేర్కొనబడుటనుబట్టి యిది ప్రసిద్ధ మయూర కవి ననుకరించుచు ధరించిన బిరుదు నామమై యుండును. పూర్వముకూడ రాజాస్థానములలో ప్రసిద్ధ విద్వాంసులను, కవులను బిరుద ప్రధానములతోను, కానుకలతోను సన్మానించుట ఆచారము. ఇతని రచన అర్థగాంభీర్యపదలాలిత్యములతో రమ్యముగా నుండును. అందు గణపతిదేవుని పొగడుచు—

శ్లో॥ సముద్ధరతి నిర్వైరం తస్మిన్విశ్వంభరామిమాం,
సహస్రేణ ముఖై శ్శేషో యుగపత్స్తైతి యద్గుణాన్॥

ఆ గణపతిదేవుడి భూమిని నిర్వైరముగ బాలించుచుండగా (భారముడిగి భూమి తేలికయై కావోలు) శేషుడు తన వేయి శిరస్సులతోటి ఆ రాజు గుణముల గీర్తించుచుండెను.

గుండ సేనాపతిని వర్ణించుచు—

శ్లో॥ ఆకారతో రతిపతిః స్వయమేవ యోఽసౌ
వీరః ప్రచండచరితః పరమేష భేదః॥
అత్రీకరోతి మదన స్సమరాంగజేస్త్రీ
రీర్వానయంతు కురుతేఽత్రధరాపిత్రిః ॥

ఇతడు (గుండయ) ఆకారములో స్వయముగ రతిపతిని బోలియుండును. పీరుడు ప్రచండుడు కూడ. కాని యీ భేదము కలదు. మదనుడు సమరాంగణములో స్త్రీలను ఆశ్రయగ జేసికొనును. కాని గుండయ ఆశ్రయరహిత సమలను కూడ సమరాంగణమున స్త్రీలుగ జేయును. ఉపమానముకంటె నుపమేయ మధికముగ జెప్పును గనుక వ్యతిరేకము.

గుండ సేవాపతి నిర్మించిన నాగేశ్వరాలయము యొక్క యాన్నత్యమును గూర్చి-

శ్లో॥ ఆదౌ యస్య నికామహేమశిఖరం జ్ఞారా నమాలోద్య త
తోజైర్భానురథావరోధన భయా న్మార్గద్యయంవేదసా।
నిర్మాయోత్రర దక్షిణాయన నిభా దిత్తం జగత్కల్పితం
నోచేత్తక్షుణ్ణరథో రవిః కథమిహ సృష్టం సమాచేష్టతే॥

ఈ దేవాలయముపై నుండు హేమశిఖరమును ముందుగనే తెలిసికొని ఆ శిఖర కోణములలో సూర్యుని రథమున కవరోధము కాగలదను భయముతో బ్రహ్మ యీ జగత్తును త్రరదక్షిణాయన భేదముతో కల్పించెను. లేకున్నయెడల క్షుణ్ణమైన రథమార్గములలో సూర్యుడిట్లేం నడచును?

శ్లో॥ యస్య ప్రశస్య శిఖరాస్పితహేమకుంభ
నిష్క్రింత దీధితి తతిః పురసుందరీణాం ।
శ్యామాసు జారగమనం వినివారయంతీ
విద్యోతతే దినమజే రపరా ప్రభేవ ॥

ఈ దేవాలయముపై నున్న శిఖరముపై నమర్చుచున్న హేమకలశము యొక్క కాంతి రాత్రులందు పురసుందరీలు జారుల యొద్దకు పోవుటను నిరోధించుట కేర్పడిన సూర్యునియొక్క ప్రేక్షాండు కాంతివలె ప్రకాశించుచున్నది. కర్మసాక్షి గనుక సూర్యుడు తన విధి నిట్లు చేయుచుండెను. పరిణామాలంకారము.
మహాదేవ రాజునకు గణపతి దేవరాజు పుట్టెనని చెప్పుచు-

శ్లో॥ అజని రజని కాంతా నంత భోగానురాగః
కపటసుభటభూపాదోపభీష్మా దముష్మాత్।

గణపతి రతివీరారాతి భూపాళకాళః

కదన సదన కృతౌన్మత్రకుందాదందః॥

మహాదేవుడు కపటసుభట భూపాలురకు భయంకరుడని చెప్పి వానివలన కాంతా నంతభోగానురాగుడైనట్టిన్నీ వైరి భూపాలురకు యముడునంటి వాడున్ను, యుద్ధములందు ఖండించబడిన మదపుడేనుగుం తొండములుగల వాడున్ను అగు గణపతి దేవుడు పుట్టెనని చెప్పెను. ఇందు లిలిత పదప్రయోగముతోబాటు అను ప్రాస శ్లోకమునకు సొంపు జేకూర్చెను. మహాదేవరాజునకు గజాననుని యంశ ముగా గణపతిదేవుడు పుట్టెనని చెప్పినట్లు తోచును.

ఇట్లే గుండ సేనాపతి పుట్టుకను గూడ జెప్పెను.

శ్లో॥ అజని సుజనబంధు ర్నంధురాలాపలిః

క్షపితకుపితకత్రుక్షత్రదోద్ధంధవందః॥

సమర సమయశౌంధో గుండయస్తత్ర తస్మాత్

గుహ ఇవ మహనీయ శృక్తి సంసక్త బాహుః॥

ఈ రెండు శ్లోకము లొకే భావము దెలుపుచు మాలినీ వృత్తములో నొకే శైలిలో బహుపదానుప్రాసములతో రచింపబడినవి. ఇచ్చటగుండయ గుహా నితో పోల్చబడెను.

అతని రాయ గరుడధ్వజమును గూర్చి—

శ్లో॥ యస్యోద్యద్ధ్వజ నద్ధరాయగరుడం దృష్ట్వా రవే స్సారథా

వశ్యానాం వినివార్య శీఘ్రగమనం ప్రేమోక్తి బద్ధోత్పవే

దీర్ఘావాసర పథతిః ప్రభవ తీర్థాలోచ్య యాత్రోద్యమే

నూనం చక్రకులం ధ్వజోన్నతి మిమాంప్రస్తౌతి విస్తారతః॥

ఇది యొక అద్భుత కల్పన . మర్యాద రెడ్డు తమ భుజబల పరాక్రమ ములతోను, అసమానమగు స్వామిభక్తితోను కాకతి రుద్రదేవుని, గణపతి దేవుని మెప్పించి వారిచే పెదముట్టుగండ, దీర్ఘపిలుంటాక బిరుదములను, కాక తీయుగా నిజలాంఛనమగు రాయగరుడాంకమును బహుకరింపబడిరి. మర్యాద

గుండన యద్ధయాత్తోన్నభుదై రాయగరుడాంకితమైన ధ్వజముతో బయలు
వెడలుచుండగా చక్రవాకములు మిక్కిలి సంతోషించి విశేషముగ ప్రస్తుతించు
చుండెనట. ఆ ధ్వజోన్నతి సూర్యమండలము వజ్రకు వ్యాపించి యుండుటచేత
సూర్యసార్ధది యగు ననూరుగు ఆ ధ్వజముపై నధిష్ఠించియున్న తన సోదరు
డగు రాయ గరుడుని జూచి వానితోటి ప్రేమోక్తులాడుటయం దానకుడై సూర్యా
శ్వముల శీఘ్రగతిని నివారించుటవలన పగటివేళలు దీర్ఘము లగుచుండెనట.
ఇట్లు జరుగుట చక్రవాకములకు సంతోషదాయకము గనుక నవి గుండయ
యొక్క పతాకోన్నతిని కొనియాడుచున్నవి, ఇందు ప్రస్తుతమైన పతాకోన్నతి
సేద్యమై యున్న పగటివేళ దీర్ఘమగుటకు హేతువుగ కల్పించబడెను.

మఱియొక వర్ణన—

శ్లో॥ పాతాళ మూళకళితాం శరదీందుకుభ్రా
మాళోక్య రాయగరుడోజ్జ్వలకీర్తి మాలాం
శేషో విషణ్ణహృదయో నతమోళి రా(సి)
(ది) త్యాదరా ద్వసుమతీం స్వభుజే దిభర్తి॥

పాతాళమూలము దనుక వ్యాపించిన యీ రాయ గరుడుని (గుండయ) కీర్తిమాల
జూచి శేషుడు విషణ్ణ హృదయుడై తలలు వంచుకొనెను. శేషుడు తన యెడ
నట్టి గౌరవభావము జూపినందుకు ఆదరముతో గుండయ భూభారమును స్వభుజ
ములపై మోసెను.

రాయగరుడ ధ్వజమును గూర్చిన మఱియొక వర్ణన—

శ్లో॥ రంగక్షంగ ధ్వజవిరచితాదూత వస్త్రప్రశస్త
క్రీడానీడోల్లిఖితగరుడం విక్య యస్యామళస్య
పుట్కబ్రాహ్మగ్రసన సమయాపేత చిత్రానువృత్త్యా
ప్రస్తానోద్గర్భధ్వజపట మిన స్త్రాతి చంద్రోప్యశంధ్రమ్॥

అత్యున్నతమైన ధ్వజముపైనున్న వస్త్రమున కిఖింపబడియున్న గరుత్మంతుని
జూచి రాహుగ్రసన సమయమం దేర్పడెడి యాందోళన పోయిన (స్వస్థ) చిత్రాను
వృత్తితో సూర్యచంద్రులాధ్వజపటమును ప్రళంఘించుచుండిరి. రాహువు సర్ప

రూపముగ నుండును గనుక సర్వవిరోధి యగు గరుడుడుగం ధ్వజము జూచి రాహువు సమీపించడు గనుక భయము పోయిన చిత్తము వారికి గలిగెనని భావము. ఇవట గూడ ధ్వజోన్నతి వర్ణించబడెను.

అలంకారములేవి లేకుండ ఆ గుండయ సేనాని గుణములను నామమాత్రముగ నిర్దేశించి వెప్పుటలో గూడ ఈ కవి యొక్క సహజ శక్తి వ్యక్తమగుచుండును.

శ్లో॥ సంగీతే తురగాధిరోహణఽధౌ కోదండ శిషాక్రమే
 చాతుర్యే వినయే విచిత్రవచనే జుద్ధౌ ప్రసిద్ధౌజసి ।
 జేదార్యే పరరాజ విక్రమకథా గాథాపహరే మహా
 నిత్యుర్వీపతయ స్తువంతి య మతిస్తోత్రైకపాత్రం పరమ్ ॥

చిత్రకవిత్ గూడ నీ మయూరభట్టోపాధ్యాయుడు కడు సమర్థుడు. శాసనాంతమున నీ క్రింది శార్దూలవిక్రీడితమును చక్రబంధములో రచించి చూపెను. (తెలంగాణ శాసనములు II- పుట 114)

శ్లో॥ నిత్యం గుంభిత మత్ర నామ సదృశా కార ప్రచార స్పృశా

$$\times = - \quad - = \times$$

 నక్రోడ ద్విప యూపగేషు సరసశ్చా చిత్రసానుహదం ।

$$\times = - \quad - = \times$$

 మన్యే వీర్య కరప్రళస్తి సదనం నీతంయశో తిక్షమా

$$\times = - \quad - = \times$$

 మానాభ్యా నిగదం నయస్థ మలికం శాఖిష్యద్దంతం రమా ॥

1 2 3 4 5 6

పై పద్యములో—గుర్తుపైనున్న యక్షరములతో నాగేశ శాసనం అని కావ్యము పేరు. ఒకటవ రెండవ, మూడవ పాదములలో రెండుమాట్లు చూడవలెను.

= గుర్తుపైనున్న యక్షరములతో మయూర రచితం అని కవి పేరు.

× గుర్తుపైనున్న యక్షరములతో గుండపిరసుతి అని కథానాయకుని పేరు.

1, 2, 3, 4, 5, 6 అంతెంపైనున్న యక్షరములతో నాగయ లిఖితం అని లేఖకుని పేరు.

మయూరభట్టు యొక్క వైడుష్యము కవిలాశక్తి మనకు తెలియుటకు ఈ వర్ణమానవుర శాసనమే యేకైక సాధనము. ఇట్టి ప్రతిభాశాలియగు నీ విద్య న్మహాకవి నిజముగ 'అభినవ మయూరు'డే.

8. బయ్యారం శాసనము.

(కారతి 1967, ఏప్రిల్ 1-17)

గణపతి దేవునికి మైలాంబయను నొక సహోదరియు, కుందమాంబయను మఱియొక సహోదరియు గలరు. వీరువురు నతవాటి వారింటి కొడండ్రు. అందు మైలాంబ యిల్లెందు తాలూకా బయ్యారం వద్ద నొక గొప్ప చెఱువు త్రవ్వించి యవట మూడు శాసనములు స్థాపించెను. అందొక దానిలో వాటిని రామదేవుడను కవి రచించినట్లు చెప్పబడెను. ఆ శాసనాల్లో చెఱువు నిర్మాణమును గూర్చి వేయించిన శాసనము పెద్దదియు కొంత రమ్మముగను నుండును. చరిత్రకు కూడ నిది ముఖ్యమైనది.

మహాదేవుని వర్ణించుచు-

శ్లో॥ యః కర్ణస్య వివర్ణతాం సమతనో న్నానార్థ దానోద్యత
శృతే శక్ర నిరాకృతిం నిరుపమైశ్వర్యైక భూమి ర్భవన్.
కన్త్యం గతయాపదర్ప మకరోల్లావణ్య పుష్పాకృతిః
కస్తం వర్ణయతుః కవి ర్భువి మహాదేవక్షరీశం షమః॥

అనుప్రాసతో గూడిన అతిశయోక్తి. దానగుణములో కర్ణుని కంటెను, ఐశ్వర్యములో దేవేంద్రుని కంటెను, లావణ్యములో కందర్పుని కంటెను, మించిన మహాదేవుని వర్ణించుటకీ భూమిపై నే కవి సమర్థుడు ?

నతవాటి ర్భువుని వర్ణించుచు—

శ్లో॥ శూరోఽప్యారాన్నిజగురు జనాదేరి భీతిం సమగ్రాం
త్యాగీ సన్నవ్యయతి నియతం లబ్ధభావం గుణేషు ।
సత్యంవాగ్మీ తదపవచనం నాన్యతం వక్తుమీష్టే
లోకోత్కృష్టో గుణనిధి రయం రుద్రదేవాభిధానః ॥

శూరుడైనప్పటికి గురువుం యొద్ద భయపడుచుండును; త్యాగియైనను గుణ గ్రహణ మందు లబ్ధభావము కంటెవాడు; మంచి మాటకారీయైనను నిజమునే కాని అన్యత

వాక్యము పలుకడు, ఇట్లు లోకోత్కృష్టుడై, గుణనిధి యయ్యెను. విరోధా లంకారము.

అమె శ్రీశైలాదిక్షేత్రములందు శివప్రతిష్ఠలు తేయుట, తన తండ్రి పేరున మహదేవపురము, తల్లి పేరున బయ్యవరము, తన పేరున (ధర్మ కీర్తియను బిరుద నామముతో) ధర్మవరము అను గ్రామములు బ్రతిష్ఠించెనని చెప్పి, ధర్మకీర్తి పురమును వర్ణించును

శ్లో॥ క్వచి న్నానాదేశా దుపగత జనోల్లాసున విధిః
క్వచి ద్దీచానాథ వ్రజకశిపు విశ్రాణన గృహః॥
క్వచిద్వాహారోహః క్వచిదపిత కావ్యవ్యతికరః
క్వచిత్సంగీతశ్రీర్నిహముదముదగ్రాం విదధతి॥

ఆ నగరములో నొకచో నానాదేశములనుండి వచ్చిన రోగుల చికిత్సా విధాన ములు, ('వారో నిరామయః కల్య ఉల్లాఘో నిర్గతో గదాత్' అమరకోశము. ఉల్లాఘః = రోగనివృత్తియైనవాడు = చికిత్సపొందినవాడు; ఇచట ఉల్లాఘున విధి యవగా చికిత్సా విధానమని తోచుచున్నది); ఒకచో దీనానాథులకు వస్త్రధానము చేయు శాంలు, ఒకచోటున అశ్వారోహణప్రక్రియలు ఒక చోటున కావ్యగోష్ఠి, ఒక చోటున సంగీతగోష్ఠి కలిగి మిక్కిలి ముదాపహమై యుండును. ఇదంతయు అతిశయోక్తి కాకపోవచ్చును. ఆ నాటి నగరములలో నిద్ది విశేషములుండుట సామాన్యము కనుక స్వభావోక్తియే యీ వర్ణన.

శ్లో॥ ధర్మకీర్తి పురహర్యమందలీ
చాయయాపహృత లాంచనశృంగీ॥
తత్సమస్త సగరీ ప్రశస్తతాం
చత్ర మచ్చమివ సూచయత్యలమ్ ॥

ధర్మకీర్తి (మైలాంబ) పురమందున్న హర్యములయొక్క కాంతిచేత పోగొట్టబడిన మచ్చగల చంద్రుడు ఆ నగరముల గొప్పతనము చాటుటకై యెత్తిన తెల్లని చత్రమువలె నుండెను. ఇందు హర్యముల యొన్నత్యము, కాంతి చంద్రుని మచ్చనుగూడ పోగొట్టునంతటి గొప్పనని అతిశయోక్తి. తరు

వాత, కళంకరహితడైన చంద్రుడు చత్రమువలె ఆ నగర ప్రాశస్త్యాన్ని చాటుచున్నట్లుండెనని యుత్పేక్ష. రథోద్ధత వృత్తము.

ఆ తటాకముయొక్క విస్తృతినిగూర్చి

శ్లో॥ యశ్చాపశ్చిమ సేతునాంబరతలం సస్యైఃప్రళస్యైఃగృహీం
కుల్లాభిఃకకుభో భుజంగభవనం గాంభీర్య ధర్మేణ చ।
తత్త్వాశ్రిత సత్కథాభి రపిచ స్వర్గావసీమందల
వ్యాఽస్థాని జనానా న్యనుదినం వ్యాప్నోతి విశ్వాత్మవత్॥

ఏ తటాగము, తూర్పు దిశనున్న సేతువు (అడ్డుకట్ట)తో ఆకాశమును, ప్రళస్త సస్యములతో భూమిని, కాలువలతో దిక్కులను, గాంభీర్యముతో నాగలోకమును, దానినిగూర్చి చెప్పుకొను కథలతో కూడ కలిసి స్వర్గమర్త్యనాగలోక నివాసుల ముఖములం దనుదినము విశ్వాత్మునివలె వ్యాపించి యున్నది. అతి శయోక్తి. దాని సేతువును వర్ణించుచు అది అగస్త్యునిచే నిర్మింపబడిన వింధ్యాద్రియే తన పూర్వపు ఆకారమును విడిచి లోకోపకారబుద్ధితో నివట పెరుగుచున్న యీ సేతువు నాశ్రయించెనా యేమి అన్నట్లును, జీవరాశి కథయ మొసగుచు భూదేవి దాచిన అభయహస్తమా యన్నట్లును తోచుచున్నదని యీ క్రింది శ్లోకములో జెప్పెను.

శ్లో॥ వింధ్యాద్రిః కిము కుంభసంభవ మునే రాజ్ఞాప్రతిష్ఠంభిత
స్త్యక్తాకార మిహాఖిలోపకృతయే వర్తిష్ఠ మన్యం శ్రితః॥
భూతానా మభయాయ బాహు రథవా ప్రాప్త ప్రసారః క్షితే
రిత్యా తర్కిత సేతురేతి హృదయం నిధాయతాం యో నృణామ్॥

పూర్వము వింధ్యాద్రి హద్దు లేకుండ పెరుగుచు సూర్యగమనము నడ్దగించి లోకోపద్రవమునకు తారణమయ్యెను. ఇప్పుడు లోకోపకారకముగ నీ సేతువు నాశ్రయించెనాయని సందేహము. ఆ సముద్రమువంటి తటాకము పొంగి లోకమున కుపద్రవము కలిగించకుండ జీవరాశి కథయమిచ్చుచు భూదేవి దాచిన హస్తమువలె కూడ ఉన్నదని వేతొక సందేహము. మొదటిది సేతువుయొక్క యెత్తును తెలుపుటకును, రెండవది దాని పొడవును తెలుపుటకును చెప్పబడెను.

మఱియొక వర్ణన;

శ్లో॥ ఏ తత్పురీనివసన స్థిరచిత్ర వృత్తిం
లక్ష్మీం నిరంతర దిదృక్షు రపామధీశః ।
శ్రీధర్మకీర్తి జలధి వ్యపదేశశాలీ
మన్యే కిమన్యః దిహ సంప్రతి సన్నిధతే॥

ఈ ధర్మకీర్తి పురములోనే యెల్లప్పుడు నివసించు నఖిలావగల లక్ష్మీదేవి నెల్లప్పుడు చూచుచుండ వలయునను కోరికతో నా సముద్రుడే యీ ధర్మకీర్తి జలధియను వ్యపదేశముతో తాను కూడ నివల స్థిరనివాస మేర్పరచుకొనెనా, లేకున్నచో మఱియొక యివల జపుడు సంభవించును? ఇవల వ్యపదేశపదముతో తటాకము సముద్రముగ జెప్పబడెను. అపహ్నవము.

ఇట్లు అనేక వర్ణనలు ఈ బయ్యారం శాసనంలో అలంకారయ్యుక్తముగ రచింపబడి యున్నవి.

9. కుందవర శాసనము

శకము 1185 (క్రి. శ. 1218).

సెలెక్టు ఎవిగ్రాఫ్స్, ఆం.ప్ర. పుటలు 55-60.

గణపతిదేవుని మఱియొక సోదరి కుందమాంబ. ఈమె జనగామ తాలూకాలో నిడిగొండ గ్రామములో కుందేశ్వరాలయమును, నౌక గొప్ప తటాకమును, అవలనే కుందవరమును ఆగ్రహారమును బ్రతిష్ఠించెను. అట్లే చెన్నూరు తాలూకాలో గోదావరి యుత్తరతీరమున నౌక ఆలయమును, తటాకమును, ఆగ్రహారమును బ్రతిష్ఠించెను. నిడిగొండయొద్దనున్న శాసనము శిథిలమయ్యెను. చెన్నూరు తాలూకాలో కుందవరంలోనున్న శాసనము బాగున్నది. ప్రస్తుతమది చెన్నూరు పంచాయితీ కార్యాలయము దగ్గరనున్నది. శాసనము లిందుమించు సమానముగనే యున్నది. వీటి రచయిత బాలభారతి యని పేర్కొనబడెను. ఇది బిరుదము కావచ్చును. ఇందలి కవిత్వము పదచాలిత్యము గలిగి, దీర్ఘ సమాసములంతగానుండక, క్లిష్టపదభూయిష్టముగాక ద్రాక్షాపాకమున రమణీయముగ నుండును. రచయిత బాలభారతియని పేర్కొను శ్లోకము—

శ్లో॥ సూక్తిముక్తావలీ బాలి బాలభారతి సత్కవేః।

సుగుణైః కుందమాంబాయా యామహీ హృదయంగమా॥

కుందమాంబయొక్క సుగుణములనెడి మంచి దారములతో గూర్చి
లోకమున హృదయంగమమై (భూదేవికి హృదయభాగమున ధరించదగిన
బాలభారతి సత్కవియొక్క సూక్తులనెడి ముత్యముల హారము ప్రకాశి-
చున్నది.

కుందవరాగ్రహారమును గూర్చి చెప్పినది కూడ నిట్టి యర్థవ-
తెలుపును.

శ్లో॥ విరాజితే కుందపురాగ్రహారః సరస్వతీ తుంగకువాగ్రహారః।

భూదేవరత్నాని వినిర్మలాని స్ఫురన్తి యత్రోజ్జ్వలం వృత్తవన్తి॥

కుందపురములోనున్న విద్యన్మణులతో సరస్వతీదేవికి కుచహారమేర్ప-
చుండెనని అచటి విద్వాంసుల విద్యాప్రకర్ష కొనియాడబడెను. వారి పక్షము
సత్ప్రవర్తనగలవారని, రత్నముల పక్షమున ప్రకాశించు వృత్తాకారవ-
గలవని అర్థము.

శాసనాది యందు జగదావిర్భావమును గూర్చి యిట్లు చెప్పును:

శ్లో॥ శ్రీశాస్త్రః కమలేక్షణో విజయతే విష్ణు ర్యదీయేచ్ఛయా

విశ్వోద్భూతి రణో రణోమయతతు స్తన్నాభిపద్మా దభూత్।

నాగాదీశ్వర నాదిదగ్ధం చంద్రారాచితేసర

స్వర్ణక్షోణి ధరేంద్ర కర్ణికజగ త్పద్మస్య జన్మాశ్రయః॥

శాసనమంతటను స్వల్పమాసములు వ్రాసినను ఇందుమటుకు మూడు,
నాలుగు పాదములలో నొకే దీర్ఘ సమాసము వాడెను. శ్రీశాస్త్రుని నాభి పద్మము
నుండి రణోమయుడగు నజుడు జనించెనని చెప్పి, ఆ బ్రహ్మ మణిల యీ
జగత్తనెడి పద్మముద్భవించుటకు హేతువయ్యెనని చెప్పి ఆ దీర్ఘ సమాసముతో
వర్ణించును. జగత్తు పద్మముతో బోల్చుటకై యనేక రూప కములాసమాసములతో
వాడెను. అందు నాగాధిపతియను నాము, దిక్కులను దలములు, చలించు
తారావళియను, కేసరములు, మేరువను కర్ణిక గలదీ జగత్పద్మమని చెప్పెను.

త్రిభువనమల్ల బేతరాజును గూర్చి—

తత్రాభూత్త్రిభువన మల్లనామధేయః
సత్త్రిగ్జగమప జీవ్య భాగధేయః
లోలాక్షీ హృదయవిహారి రూపధేయః
సంత్రాణే చరణజుషాం కృపావిధేయః॥

ఈ ప్రహర్షణీ పృథములో పాదాంతములందు నామధేయః, భాగధేయః, రూప
ధేయః, కృపావిధేయః అని పాదాంతయమకము.

ప్రొంరాజును, రుద్రదేవుని గూర్చిన శ్లోకములు గూడ రమ్యముగ
నుండును. మహాదేవుని గూర్చి—

శ్లో॥ తస్మాదనంతరం తస్య మహాదేవో మహిపతిః।
అనజో మనుజాకారమహాదేవో మహిమదాత్॥

అతడు మనుజాకారము బొందిన సాక్షాత్తు మహాదేవుడని చెప్పి దానిని
సమర్పించును.

శ్లో॥ రాజోత్తంసమణీ రరాజ స మహాదేవో విభూత్యుజ్జ్వలః
సౌభాగ్యోర్ధిత భాగ్యబయ్యం మహాదేవీ మనోవల్లభః।
యస్యాసీ న్మద సింధుకో వృషపతిః సేనాగ్రగణ్యాగణా
విద్వి ట్సు హరణే రణేఽగ్నినయానాటోపః ప్రతాపః పునః॥

ఇందు శ్లేష పదముతో మహారాజును ఈశ్వరునితో బోల్పును. రాజోత్తంస
మణిః = చంద్రుడు శిరోమణిగాకలవాడు, రాజులలో శ్రేష్ఠుడు; మహాదేవః =
ఈశ్వరుడు, మహాదేవరాజు; విభూత్యుజ్జ్వలః = విభూతితో ప్రకాశించువాడు,
బలశక్తియుతో సున్నవాడు; బయ్యం మహాదేవీ మనోవల్లభః = బయ్యలదేవునిదేవి
బయ్యలదేవియందురు, ఆమె మనోవల్లభుడు ఈశ్వరుడు, శ్రీ పరవ్రతప్రాంత
మున బయ్యన్న అనుపేరుతో శివుని బయ్యము అని ఆ దేవిని కొలుచుట ఇప్పటి
కలదు, ప్రకృతమందు మహాదేవరాజు బయ్యలదేవి భర్త; మహాదేవుని మద
గణము సాక్షాత్తు శివుని నందీశ్వరావతారమే; ఈ రాజుయొక్క సేనాగ్ర గణ్యులు

ఈశ్వరగణములోనివారే; శత్రు సంహారవిషయములో మహదేవరాజు యొక్క ప్రతాపము ఈశ్వరుని పాఠలోచనమునుండి వెలువడు అగ్నిజ్వాలవంటిదే.

ఆ మహదేవుని కొడుకు గణపతి దేవుని గూర్చి—

శ్లో॥ తస్మాత్మజో గణపతి స్థితి తారిగర్య
స్వర్ణం సహవలయ సర్వదురీణపాణిః॥
కీర్తి ర్విహార మభి సందధతేవ యేన
నిష్కంట కీకృత మిదం భువనా న్తరామమ్॥

ఈ భూవలయము యొక్క సమస్తభాగమువహించ సమర్థమైన భుజముగల గణపతి ఆ మహదేవరాజునకు పుత్రుడు. ఎవనిచేత కీర్తి (కాంత) ఘోరక విహారము కొఱవలె ఈజగత్తు కంటకరహితముగ (శత్రువులు, చోరులు, దుష్టులు లేకుండగ) జేయబడెనో. ముక్తకొరిగించి కీర్తికాంతచే స్వేచ్ఛా విహారము జేయించెనని యర్థము. ఉత్తేష్.

గణపతి తరువాత కుందమాంబ పుట్టెనని చెప్పును -

శ్లో॥ శశ్వ త్సంపరిపూర్ణమందరియులే ముక్తై కలంకం పున
ర్నన్మక్తామ్యమితే కలాభృతి చలాచారా చ లక్ష్మీస్థిః॥
భూతార్తలభూదితి భూతౌ గణపతౌ జాతేనజాతా జగ
ద్విభాతౌ జగతీహ కున్దం మహాదేవీ గుణానాం నిధిః॥

ఎల్లప్పుడు పరిపూర్ణభాగము గలిగి, కలంకరహితుడై చంద్రుడు శ్లాఘనీయ మగు మణియొక జమ్మను పొందినట్లు గణపతిదేవుడు భూతుడై యుండగా వాని తరువాత గుణనిధియగు కున్దం మహాదేవి యీశ్వరమున చంచలస్వభావము గల లక్ష్మీదేవి స్థిరస్వభావముగలదై పుట్టెనాయన్నట్లు విభాతి జెందెను. వ్యతిరేకమూలక ఉత్తేష్.

ఆమె కీర్తినిట్లు వర్ణించును—

శ్లో॥ సుస్మిగ్ధ లహరీరుచి జిత్రరీషు
యత్కిర్తిషు ప్రతిదిశం ప్రతిస్పృత్యరీషు॥
క్షీరోద గర్భవసతిః పురుషోత్తమే న
సారాణి ద్రువ మభూ జగతిజనానామ్॥

అతి స్నిగ్ధమగు పాంశరంభమున కాంతులను జయించిన ఆమె కీర్తలు దిక్కులంతట వ్యాపించగా, క్షీరసముద్రగర్భమున నివసించునట్టి గోప్యతనము ఒక్క పురుషోత్తమునియందే కాక జగత్తుతోని జనులకందటికి సాధారణ విషయమయ్యెను. బాలభారతి యొక్క అద్భుతమగు కల్పనాచాతుర్యమునకిది చక్కని యుదాహరణము.

ఆమెను గూర్చి మఱియొక వర్ణన-

శ్లో॥ భూయ శ్రీమ విభాతి కున్దలమహాదేవీ యదంఘ్రిద్యమ

రాగః కల్పమహిజపల్లవదయై శ్చిన్తామణిశ్రేణిభిః ।

ఉత్తంసం నవ మాదధాతి వినమత్సామస్త సీమన్తి

సీమన్తోదరసీమని ద్విగుణయ స్సిందూరరేణుశ్చయమ్ ॥

ఆ కున్దందేవి శ్రీలలో మిక్కిలి సౌందర్యాతిశయముగలదై యుండెను. సామస్త రాజుల పత్నీలు ఆమె పాదములు మ్రొక్కుగా నామె పాదద్వయము నుండి వెడలు కాంతులు వారి సీమన్తములందున్న సిందూర శోభ నినుమడింప జేయుచు కల్పమహిజపల్లవములతోను, చిన్తామణి శ్రేణులతోను అలంకరించ బడిన నూతన శిరోభూషణములుగా బ్రకాశించుచుండెను. ఆమె కాలివేళ్లు కల్ప తరు పల్లవములతోను, గోళ్ళు చిన్తామణి పంక్తులతోను పోల్చబడెను. రూపక సంశ్లిష్ట ఆతిశయోక్తి. అనుప్రాస.

ఆమె త్రవ్వించిన కుందసముద్రమను తటాకమును గూర్చి-

శ్లో॥ శ్రీమత్కున్దసముద్రోఽసౌ సముద్రా దతిరివ్యతే

అక్షయో నిష్కలంకశ్చ కీర్తిచంద్రో యతోఽభవత్ ॥

సముద్రములో బుట్టిన చంద్రుడు క్షయము బొందుచుండును; అట్లే కలంకము గలవాడు ఈ కుందసముద్ర వలన బుట్టిన కీర్తిచంద్రునికి ఆ రెండు దోషములు లేవు. కనుక సముద్రముకంటె ఈ తటాకమే మిన్నయై యుండెనని వ్యతిరేకము.

కుందమాంబ చేసిన ధర్మములనేకమని-

శ్లో॥ శేష స్తిష్ఠతు శేష ఏవ కుశలః శ్రీకున్దమాంబా కృతాన్

ధర్మా న్యర్హయితుం ధరాస్పరదలంకారా న్సహస్రాననః ।

రాజాచన్ద్రకలాకలాపవింస తస్మిన్ సన్కిర్తనాత్
తస్యో ప్యస్తు విషం విహాయ రసనాశ్రేణి స్ఫుడాన్యస్థిని॥

ఆ కుండమాంబ చేసిన ధర్మములను వర్ణించుటకు సహస్రవదనములుగల ఆ శేషుడే సమర్థుడై మిగులును. మఱెవ్వరు తగరు. రాజాచన్ద్రునివలె ప్రకాశించు ఆమె సత్కిర్తిని (అమృతము వంటిదానిని) సంకిర్తనము చేయగా ఆ శేషుని రసనాశ్రేణి విషము పోగొట్టుకొని అమృతస్యస్థిని కూడనగును. (లేకున్నచో) విషపు నాలుకలతో నామెయొక్క సద్ధర్మములను గుర్తించుట యనుచితము. అతిశయోక్తి. కావ్యలింగ స్ఫూర్తి.

కున్దమాంబను నతవాడి రుద్రునకిచ్చి వివాహము జేసినట్లు—

శ్లో॥ అస్మై కున్దదేవీం రుద్రస్సపా యాదదా న్మహాదేవ నృపః॥
మురపుర విజయి ఖ్యా మివ రమా ముమా మమర నిమ్నగేశ నగేశౌ॥

కాకతిమహాదేవస్సపుడు తన కూతురైన కున్దదేవిని నతవాడి రుద్ర స్సపున కిచ్చి యుద్వాహము చేసెనని రెండు పూర్వోపమలతో వర్ణించెను. నదీపతి (సముద్రుడు) రమాదేవిని మురవిజయికి (విష్ణువునకు) వలెను, నగేశుడు (హిమవంతుడు) ఉమాదేవిని పురవిజయికి (శివునికి) వలెను.

కుండవర శాసనములో సీక్రింది శ్లోకములు గూడ రమ్యముగ నుండును.

నతవాడి బుద్ధ భూపాలుని గూర్చి—

శ్లో॥ తత్పుతో బుద్ధభూపాలో యస్య నీతి ర్మతి స్థితిః ।
కులశ్రీయః కలా స్సర్వా విలాసిన్యో విలాసిनః॥

బుద్ధ భూపాలునికి నీతి, మతి, ధృతి వివాహమాడిన కులశ్రీం వలె నుండెను. కళలన్నియు విలాసవంతుడగు నతనికి విలాసిని శ్రీంవలె నుండెను.

కుండమాంబ కొడుకు మాధవుని గూర్చి—

శ్లో॥ విద్యత్కామిత కామధేను రసయోస్సూనుః ప్రతాపస్ఫుర
ద్భాను ర్గౌరవరత్నసాను రఖింఖ్యాతో విసితో భవత్॥

తారా తారగిరింద్ర చంద్ర మమహాత్మాతంగ గంగానదీ
గోళాంగ సమాంగమంగళ యశో రామాధవో మాధవః ॥

ప్రతాప స్ఫురద్భానువు, గౌరవ రత్నసానువు, భాతుడు, వినీతుడు,
నక్షత్రములు, వెండి, కొండ, చంద్రుడు, ఐరావతము, గంగానది, శివశరీరము
ంతో సమానమైన మంగళయశోరామకు ధవుడు ఆమాధవుడు.

ఆమె యగ్రహారముగ నిచ్చిన కుండవరమును గూర్చి—

శ్లో॥ స్వప్నే పృథర్మస్య న యత్ర వృత్తి
స్తస్మి న్కథం కుండపురే ద్విజానాం,
సౌదావలీధామచకోరపక్షి
పక్షోపవాస వ్రతభంగకారీ॥

స్వప్నములో కూడ అధర్మ వృత్తిలేని యచటి ద్విజులకు (బ్రాహ్మణు
లకు) అధర్మమెట్లు సంభవించును? కాగా, ద్విజులు చకోరపక్షి యచటి
సౌదావలీపై నున్నదై (వాటి తెల్లని కాంతి నాశ్రయించినదై) పక్షోపవాస వ్రత
భంగము గావించుచుండెను. (తన రెక్కలపై నిలబడి వెన్నెలను గ్రోం
కుండెను). బ్రాహ్మణ విషయమున పక్షోపవాసము ఆచరించకుండుట అధర్మము.
శ్లేష.

ఆమె నిర్మించిన త్రికూటాలయమును వర్ణించును—

శ్లో॥ శ్రీకుండేశ్వరధామ ధామ చ హరే ర్ధామాపి ధామ్నాం నిదే
రామ్నాయత్రితయాభిరామవపు రప్యేత త్రికూటం మహత్.
త్రైలోక్య ప్రణతం త్రివర్గ ఫలదం త్రైకాల్య భోగోర్జితం
త్రైలాసామృతవారిరాశి జంభిచ్చైలేంద్ర లీలాస్పదమ్॥

కుండేశ్వరాలయము, విష్ణుాలయము, భాస్కరాలయము, ఈ మూడింటితో
నైన త్రికూటాలయము ఆమ్నాయ త్రితయమువలె నభిరామముగ నుండుటయు,
మూడు లోకములకు వంద్యము, ధర్మార్థకామములనెడి త్రివర్గ ఫలప్రదము,
త్రికాలములందును భోగోర్జితమునై మూడును క్రమముగా, త్రైలాసమువలెను,
అమృత సముద్రము (క్షీరాబ్ధి) వలెను, మేరువువలెను శోభిల్లుచుండెను.

ఈ యుదాహృత శ్లోకములను బట్టి బాలభారతియొక్క ప్రతిభావిశేషము, అనాది ఓరుగంటి విద్వాంసుల విద్యాప్రమాణములు, ఆ రాజుల రసజ్ఞత తెలియుచున్నవి.

10. దుర్గి శాసనము.

శకము 1178; క్రీ. శ. 1251

దక్షిణ హిందూ శాసన సంపుటి-10:884.

గణపతి దేవుని కొలువులో కాయస్థ వంశజుడు గండపెందార గంగయ సాహిణి యొక ప్రసిద్ధ అశ్వదళాధిపతి. చక్రవర్తి యితనిని మార్జవాడి నుండి పానుంగట్టు వఱకు గల రాజ్యమునకు మండలాధిపతిగ జేసి రాజలాంఛనములు విరుదము లొసగిన సందర్భమున తనకు తోడ్పడిన నామధేవ పండితుడను కాయస్థ మంత్రి మాచర్ల దగ్గర దుర్గియను చోట వంకేశ్వరాలయము కట్టించగా దానికి గంగయ సాహిణి ఎయ్యారు గ్రామము దానము చేయుచు ఈ శాసనము వేయించెను. అందు కొన్ని ప్రశస్తి శ్లోకములు.

ప్రౌలదాజును గూర్చి-

శ్లో॥ తస్మిన్కులే పాలయితా ప్రజానాం

ప్రౌలక్షితీశోఽలభ తాత్మలాభం ।

అజ్ఞా యదీయా రిపుకేభరాగ్ర

మశీప్రభాసఖ్య మవాప నిత్యమ్ ॥

అతని అజ్ఞ రిపు శిరస్సులపై మణులతోబాటు ధరించ బడుచున్నది.

రుద్రదేవుని గూర్చి-

శ్లో॥ ఆసీత్సుత స్తస్య భువోఽథ భద్రా

శ్రీరుద్రదేవః ప్రథిత ప్రభావః ।

యత్తద్గ మాప్తా రిపవ స్సురేంద్రా

స్సంతోఽన్యమన్యంత యమేవ మిషమ్ ॥

అతని ఖడ్గము పొందిన శత్రువులు సురేంద్రులగుట వానినే ఆవునిగా

భావించిరి.

గజపతిదేవుని గూర్చి-

శ్లో॥ యస్మిన్ కాసతి మేదిసీతలపురీ మంభోధిభాతాంకితా
మాజ్ఞాదుర్గమనోరమాం క్షితిపతిప్రోతుంగ సత్తోరణాం ।
ధర్మో వృద్ధిమవాప్నుయా ద్విజవరా స్సర్వత్ర సంవర్ధితా
స్సద్భక్తి ధరుష స్ఫుటా సమభవ చ్చాప్రేమ రీ స్సుస్థితా॥

గడగయ సాహజి గుఱ్ఱముల దాడిని గూర్చి-

శ్లో॥ యద్దాటి తురగావలీ పృథుఖః క్షుణ్ణోద్ధిత ష్మారణః
ప్రచ్యునాః ప్రవిరోక్తః తా దళదిశో భీతా వదంతి స్ఫుటం ।
దైవజ్ఞా వయ మాదితాపసగజా స్సద్రాహ్మజా క్షాంభవాః
స్సప్తం కర్పదీకా వయ మహా న క్షత్రియాః పార్థివాః ॥

ఆ యశ్వముల ఖరములచే నెగురగొట్టబడిన దుమ్ముతో దిక్కు లావరింపబడుట
జూచి భయముతో రాజులు 'మేము దైవజ్ఞులము, తాపసులము, బ్రాహ్మణులము,
శైవ సాధువులము, జైన సాధువులము కాని క్షత్రియులము కాము' అని మాటలు
వేషములధరించి ప్రాణములు రక్షించుకొనుచుండిరి.

ఇందు కొన్ని శ్లోకములు స్ఫుటముగ లేవు.

11. విశ్వేశ్వర శివుడి కాసనాలు

శకము 1182-3; క్రీ శ. 1260-1

ద. దా కా. - 10; 895

గజపతిదేవునికి, రుద్రమదేవికి రాజగుటకుగ బ్రసిద్ధిపొందిన విశ్వేశ్వర
శివాచార్యుడు మల్కాపుర కాసనము, కొన్ని త్రిపురాంతక కాసనాలు, కాశేశ్వర,
చంద్రాల్లి కాసనాలు రచించినట్లు తోచును. వీటిలో మల్కాపుర కాసనం
ముఖ్యమైనది అందు కాకతీయ వంశమును గూర్చి. తన గోళకి మఠాచార్య
వంశమును గూర్చి ప్రశంసించును. ఇందుండి కొన్ని శ్లోకములు.

శ్లో॥ వికరతు భగవా నసౌక్రియంభః కరివదనో హరిసింహాని యశః ।
ద్యుతిపర సరసి స్ఫుర త్రరంగశ్రియ మధితా మళిపం క్రయో హ హన్తి ॥

ఎవని యింద్ర నీలకాంతులనెడి సరోవరమున తుమ్మెదల పంక్తులు
తరంగ శోభను వహించుచున్నవో అట్టి గజాననుడు మీకు సంపద నొసగుగాక!

శ్లో॥ జయ తిందోః కలా భేదగంగాంభోజిజదంతురైః ।

కరైః కరోతి యా శంభో ఝార్షి ముక్తావశి శ్రియమ్ ॥

దొర్లుచుండు గంగనీటి తుంపరలు గల కిరణములతో శివుని శిరసుపై
ముక్తావశి శోభను కూర్చుచున్న చంద్రకళ శోభించుచున్నది.

శ్లో॥ జయతి భగవాన్ స్వయంభూ గణపతిస్సపతే ర్హృది స్థిత స్సతతం ।

యత్కారుణ్య కటాక్షై ర్హృద్ధిం ప్రాప్తాంద్రదేశశ్రీః॥

ఎవ్వని కారుణ్య కటాక్షములతో నాంద్రదేశంబు వృద్ధి నొందెనో ఆ
స్వయంభు దేవుడు సతతము గణపతి దేవుని హృదయమందున్నవాడై జయ
మొందుచున్నాడు.

మహదేవుని కీర్తిని బొగడుచు-

శ్లో॥ కుందేందు చందన సఖః కుముదస్య మిత్రం

స్వస్సింధు సింధుర తురంగ రుదాం సనాథిః ।

కర్పూరహర హరహాస పయఃపయోధి

బిందుర్విభాతి యదుదార యశోవిరాసః ॥

ఇచట కీర్తిని కుంద, ఇందు, చందన, కుముద, స్వర్గంగ, ఐరావత, ఉర్రై
శ్శివ, కర్పూర, హర, హరహాస, కీరసముద్రములతో బోల్చెను.

గణపతి దేవుని గుణముల గూర్చి-

శ్లో॥ దర్శో ధన్వని, మత్సరో రణజయే, దార్ఢ్యం ద్విపారోహణే.

క్రౌర్యం శౌర్యవిధౌ, తురంగదమనే చావ్యయే, మాళా యుధి ।

క్రోధో దుష్టజనే, భయం ద్విజదనే, తోభశ్చ దర్శార్థనే.

పూజా కర్మణి శాంకిరే గణపతి శోభిషతే దాక్షిణ్యే ॥

దుద్రమదేవి కీర్తిని మఱియొక విధముగ వర్ణింపుము.

శ్లో॥ ఆత్రామంతి తర తరంగ విగళ ధృగ్ధాబ్ధి పేనావరీ
రాత్రామంతి శరచ్చళాంక విశద జ్యోత్స్నాప్రవాహమ్మతం ।
ఆకర్షంతి సురేంద్ర దంతి దళన ప్రాగ్భారంగాం శ్రియం
ముక్తాహారంతాయితా : ప్రతిదీశం దుద్రాంబికా కీర్తయః ॥

ఆ కీర్తులు ధృగ్ధాబ్ధియొక్క తరంగముల నుండి వెడలిన పేనావళి నాక్రమించు చున్నవి, శరచ్చంద్ర చంద్రికా ప్రవాహమ్మతమును గ్రాలుచున్నవి, ఐరావతము యొక్క దంత లగ్నముగు శోభ నాకర్షించు చున్నవి, దిక్పాంతలకు ముక్తా హారములగుచున్నవి.

విశ్వేశ్వరాచార్యుని గద్య రచనలు గల కాసనాలు త్రిపురాంతకములో గంపే అందొకటి—

“స్వస్తిశ్రీ సమస్త విద్యా విలాసినిలాసక రసిక, సకల జలనిధి వేలామేఖలా వలయిత వసుమతీవలయ విజయమాలాకలితభుజిఖరోత్తంస, సహస్రాంకు వంశావతంస; సమర సమ సమయ సమాహన్యమాన సిస్సాణ మౌషసమాకర్ణన విసర్ప ద్భావ రారాదౌత ప్రతిభట భటిగండేన, చలమర్చి గండేన; ప్రణత నరపతి మణిమకుట కోటిమకరికా చుంబ్యమాన చరణఖ కిరణ కందలేన, మూరురాయ జగదలేన; కరకలిత కరవాళ క్షపిత విపక్ష విలాసిని విశంఖ్యమా నాలకవల్లరీ వినిస్సాహిత లలాటతట కస్తూరికా తింకేన, కాకతికుల తింకేన; అరిఖం జలధి మథన శూరభుజస్తంభ పరాక్రమాపహసిత మండరేణ, జగదేక సుందరేణ; కవికుల కమలాకర దివాకరేణ, సకల గుణగణ రత్నాకరేణ, విభవ వినిర్జిత విబుధ రాజేన, గణపతి మహారాజేన, పరివస్యమానః.....”

గద్య కావ్యశైలి యందు కనిపించుచున్నది. ప్రతి దీర్ఘ సమాసమునకు కోడుగ వెంటనే యొక హ్రస్వ సమాసము అంత్యముకములో నుండును.

12. బూదపుర శాసనము

శ. 1194; క్రి. శ. 1272

కార్పన్ II-పుటలు 140-160

రుద్రమదేవి కాలమునకు చెందినది శాసనము.

గణపతి దేవునికాంములో వర్ధమాపురములో మల్కాలగుండయ నేయించిన శాసనములను ఈశ్వరభట్టాపాద్యాయుని కొడుకగు మయూరసూరి రచించినట్లు చెప్పియుంటిమి. ఈ మయూరుని కొడుకు రెండవ ఈశ్వరభట్టాపాద్యాయుడు, ఈయనకూడ తండ్రి, తాతలవలె గోవు విద్యాంసుడు. పదక్రమయంతయు రేదపారగుండును, శబ్ద విద్యావిశారదుండును, కవీశ్వరుండును ఈ యీశ్వర సూరి. ఇతనును తండ్రివలె చిత్రకవిత జెప్పనేర్చిన వ్రోడ. ఉదాహరణములు-

శ్లో॥ పోత్రీ దాత్రీసతీలోద్ధరణ పరిణతః శ్రీధరఃపాతు యుష్మాన్
(ఈషత్) సోష్మక్షణోత్త శ్వసనపరిహృతాపార సీరప్రహరః॥
యద్దంష్ట్రా దండంగా షీతి రతింసతి ప్రస్ఫురద్గర్భవప్ర
క్రీడానంసక్తరేణుఃశ్రియమియ మ్మరరికుర్యతీ పర్యతాంకా॥

ఇది ఆర్యా గర్భము. మొత్తము స్రగ్ధరలో నున్నది. మొదటి పాదములో 'పోత్రీ', రెండవదానిలో 'ఈషత్', మూడవదానిలో 'యత్', నాలుగవదానిలో 'క్రీడా' అను యక్షరములను దీసిన ఆర్యావృత్తములగును.

నిర్వంత్యమున కుదాహరణము—

శ్లో॥ శ్రీబాహు బహురాగకారి రుచిర క్రిడాకరః శ్రీకరః
శ్రీయశ్శ్రేణిమరంత పిష్ట పరమాం యుష్మాక మీశః శ్రియః॥
దర్శిప్రక్రమదంబరాంబరపప్రప్రచ్యుత్య చర్యాక్షర
క్షీరాపార గభీరకూఠర పమోరాశి ప్రాశాశయః॥
నిష్కంత్యమున కుదాహరణము—

శ్లో॥ నిరీతి నీతి సుప్రీతి భూభూతి నతి ద్యుతి॥
సురీనిధి ధృతిస్ఫూర్తిః శ్రీసూతి భువినిద్భిషి॥

తటాకమును గూర్చి

శ్లో॥ సద్ధాతువృద్ధ పృథ్వాది సమాసాశీ సమన్వితః ।
నదీపూరణ సంపూర్ణః పాణినీయయతే చ యః ॥

శాసనరచయిత ఈశ్వరసూరి పాణినీయుడు. ఈ తటాకమును శబ్దశాస్త్రముతో
బోల్చుచున్నాడు. దాతువులు, వృద్ధ సంజ్ఞ, పృథ్వాది గణము, సమాసములు,
నదీసంజ్ఞ, పూరణార్థకములు, వ్యాకరణశాస్త్రమునందు ప్రసిద్ధములు. తటాక
పక్షమున. మంచి దాతు (జలము)తో వృద్ధి పొందినది. గొప్పది, సంక్షిప్తమైన
అద్భుతకట్టగది. నదీజలముతో పూరింపబడి, సంపూర్ణమైనదని అర్థము.

వేటొక శ్లోకములో లిట్టయోగముతో గణపతిదేవుని బ్రశంసించును.

శ్లో॥ శత్రునాశ పిపేష వీరనిరతావ్ బంధూ నృపౌ షాత్మనో
దారేష్యేవ తుతోష నిత్యచింత నీత్యోన్మిమేష క్షితా ।
సౌందర్యంచ ముఖేష శంఖరవిపో రిశ్యశ్చం విశేషత్విషా
సద్గర్భం విశిశేష యః పరహితం తోషాదియేష ప్రభుః ॥

(గణపతిదేవుడు) శత్రువులను పిండి చేసెను, బంధువులను పోషించెను.
స్వదారయందే తృప్తి నొందెను (సంతోషించెను), నీతితో (ప్రకాశించెను),
మన్నుడుని సౌందర్యమును దొంగిలించెను, కాంతితో లోకము నింపెను,
సద్గర్భము నభ్యసించెను.

శ్లో॥ నిరాకరిష్టు స్సమరేఽరివీరా
నలంకరిష్టు శృంగణౌ శివస్య ।
వర్తిష్టు రాసీర్ని రసౌ సమేషాం
వర్తిష్టు రధ్య న్యసకృత్సతాంచ ॥

మఱి యొకటి—

శ్లో॥ దిక్పాన్తా పరివేలితేఽతి వితతే రంగేధరీత్రీ తలే
దీప్రామంద రవీందుసాందరతరప్రోద్య త్రృటిపాంచితే ।
స్తోత్రాలాప కలాప బంధురవచోవాదిత్ర ధీరస్సనై
ర్నిత్యం నర్తయతే ముదా కవిసదో యత్కిరీ రామామిమామ్ ॥

ఎవని కీర్తికాంత దిగంత వ్యాప్తమైన యీ ధరిత్రీమండలమున కవిగాయకాదులతో నాట్యమాడించబడుచున్నదో- అని గణపతిదేవుని ప్రశంస.

గణపతిదేవుని రాజ్యకాలంలో వెలువడిన ప్రధాన శాసనాలు మంచి సాహిత్యముతో కావ్యశైలితో రచింపబడినవి. సాధారణముగ నవి ఆయా సామంత నాయకుల బలపరాక్రమాది వర్ణనలతోను, వారు నిర్మించిన దేవాలయ వర్ణనలతోను, శ్రవ్యించిన తటాకముల వర్ణనలతోను, ప్రతిష్ఠించిన గ్రామముల వర్ణనలతోను, సందర్శించితమగు నలంకారములతో గూర్చి రచింపబడినవి. ఈ కాలమునాటి రచయితలందరు విద్యత్కవులు, పాశాల చెఱువు శాసనము, చేబ్రోలు శాసనము రచించిన కవిచక్రవర్తి, మైలాంజి శాసన రచయిత రామదేవుడు, కుందాంజి శాసన రచయిత బాలభారతి, మల్కాంగుండ సేనాని శాసన రచయిత మయూరసూరి ఆయా శాసనములందు బేర్కొనబడిరి. ఈ మయూర సూరి పదవాక్యప్రమాణ ప్రమేయ విచిత్ర కవిత్వ తత్వజ్ఞుడని చెప్పబడెను. సాధారణముగ తర్కవాక్యకరణములు నేర్చిన వారికి కవిత్వ మలవడదు. ఈచ, తప్పకుండ అతివ్యాప్త్యవ్యాప్తులనెంతమాత్రము సహింపక సూత్రములనుండి శాస్త్రముల నభ్యసించువారు పదవాక్యప్రమాణ ప్రమేయజ్ఞులు. అట్టివారికి అతిశయోక్తులు, విరోధాభాసలు, ఉల్లేఖలు అలవడుట కష్టసాధ్యము. గణపతిదేవుని రాజ్యమందున్న పైజెప్పిన శాసనకవులందరు గొప్ప శాస్త్రజ్ఞులని వారి రచనలు తెలుపుచున్నవి. అది కావ్యరచనలోగూడ వీరు సిద్ధహస్తులని తోచును. కాని యీ శాసనములుగాక వీరి యితర రచనలేవియు బయల్పడ లేదు. కొండపర్తి, పాంపేట శాసనముల రచయితల పేర్లు చెప్పబడలేదు. గణపతిదేవుని కాలములోనివిగా మర కుపలభ్యమగుచున్న గ్రంథములలో జాయసేనావతి రచించిన నృత్యరత్నావళి యను లక్షణ గ్రంథమొకటి. ఇతడు వాద్య రత్నావళి, గీత రత్నావళి యను షటి రెండు లక్షణ గ్రంథములు గూడ రచించెనని చెప్పుదురు. అని మరకు లభ్యమగుట లేదు.

గణపతిదేవుని యాస్థానమున త్రిభువన విద్యాచక్రవర్తియను బ్రసిద్ధ నామము వహించిన మంచి భట్టోపాధ్యాయుడను గొప్ప విద్వాంసుడుండెను. ఇతను మంత్రకూట (మంత్ర) శాసన రచయిత. అందొక శ్లోకముదాహరణకు-

శ్లో॥ పయోధివేలారశనా కలాపిసిం
విదాయభూమి మవరోధభామిసిం ।
దుకూలశుభ్రై రకరోద్యశోభరై
ర్య ఏష తస్యా జవనీ తిరస్కీయామ్॥

సముద్రపు చెలియలి కట్టయను వడ్డాణముగల యీ భూమిని తన యంతఃపుర భామినిగా జేసి దుకూల శుభ్రములైన యశస్సులతో నామెకు తెరచీర యొనర్చెను.

ఇవికాక శిథిల శాసనాంనేకముండును. వాటిలో నచ్చటచట కొన్ని రసస్ఫూర్తి నిచ్చు రచనలు గనుపించును. ఉదా:- (నందిగామ తాలూకా, అనుమంచిపల్లిలోని చాగి పోతరాజు శాసనము)

శ్లో॥ యస్మిన్న ర్థవిధేయసంపది దదత్యక్రాంతవిక్రాణనే
దద్యా దేవ కదాచి దాత్య భువనాధారం సువర్ణావలం ।
ఇత్థం చంద్రదీవాకరౌ భయవశా త్పర్యాయవృత్త్యా చిరం
రక్షా జాగరణ ప్రదక్షిణ మవిక్రాంతౌ పరిక్రామతః॥

(ద.భ.శా. 10-పుట 194)

నిరంతర దానగుణముగల యత ధర్మవిధేయుడై యెప్పుడైనను తమ భువనమున కారారమైన సువర్ణావలమును గూడ దానమొసగగలడను భయముతో సూర్యచంద్రులు విక్రాంతి లేకుండ నొకరువిడిచి యొకరు దానిని కాపాడుకొనుటకై జాగరణ చేయుచు ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నారుట.

ధర్మసాగరం శాసనంలో (వరం జి.శా. పుట-226)

శ్లో॥ యశ్చప్రతాప జ్వలనస్య సన్నిధౌ
వసుంధరాయాః కరమగ్రహీద్రసాత్ ।
స తీవ కీర్తిః కకుఖన్త మన్వగాత్
సాపత్న్య వారాసహనా హి యోషితః॥

గణపతిదేవుడు ప్రతాపాన్ని సన్నిధిలో రాజ్యలక్ష్మియం దనురాగముతో నామె కరగ్రహణము జేయుటతో కీర్తిశాంత పరివ్రతవలె దిగంతములకు

బయలువెడలెను. ఈ విషయము నర్థాంతర న్యాసముతో సమర్థించుచున్నాడు. శ్రీలు సవతుల వారైన సహించరు గదా!

సాధారణముగ నన్నిశాసనాలకు ప్రార్థనగా ఆదివరాహమూర్తి, గజాస్త్వంబు అనేక విధములుగ స్తుతింపబడుచుండును. అట్టి శాసన వరాహమూర్తిలను, శాసన గణపతులను రెండు స్తుతిమాలలుగ గూర్చవచ్చును.

గణపతిదేవుడు ఇంతటి విద్యదభిమానియనియే మనుమసిద్ధి రాజు రాజశాసనమునకై తిక్కన సోమయాజిని పంపెను. తన యాస్థానమున ఒక కవి చక్రవర్తి, ఒక విద్యా చక్రవర్తి, ఒక అభినవ మయూరుడు, ఒక బాలభారతి, ఒక కవినభాగిణి, ఒక రాజగుడుడు మఱిందరెందరో పండిత కవివర్ణులంకరించియుండగా నెల్లారు నుండి కవిబ్రహ్మ తన సందర్శనార్థ మేతెంచినపు డానృపశేఖరుడెంతగా ముతినీపోయెనో.

13. ఖండవల్లి శాసనము

శకము 1211; (క్రి. శ. 1289-90)

ప్రతాపరుద్రుని కాలములో (క్రి. త. 1290-1323) శాసన రచయితలే గాక కొందరు గ్రంథ రచయితలు గూడ దెలియవచ్చుచున్నారు. వారిలో ప్రతాపరుద్రీయము (ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము) రచించిన విద్యానాథుడు; బాలభారతము, నలకిరీకౌముది, కృష్ణ చరిత్రము గ్రంథములు రచించిన అగస్త్యుడు, ఉదాత్త రాఘవము, నిరోష్ఠ్య రామాయణము రచించిన శాకల్యమల్లన ముఖ్యులు.¹ ప్రతాపరుద్రుడు పండితపోషణకై ఈ క్షయముగ యయాతి చరిత్ర, ఉషారాగోదయము అను రెండు సంస్కృత నాటకములు రచించి భారత భారతికి, ఆంధ్రావని యందు రాజమర్కాడలు నైతము గావించిన విద్యన్నుపతి. ఈ రాజు కాలములోని కొన్ని సంస్కృత శాసనములు బడిలి లింతము. వీటిలో నిటీవల వెలువడిన ఖండవల్లి తామ్రపట్టికలు ముఖ్యమైనవి. (ఎపిగ్రాఫియా ఆంధ్రీ IV, పుటలు 108-119). ఈ శాసనము శకము

1. ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానమున గుండయభట్టును విద్వాంసుడు శ్రీహర్షుని 'ఖండనఖండభూషణము'నకు వ్యాఖ్య రచించెను.

1211కు సరియగు క్రీ.శ. 1289 నాటిది. దీనిలోనే వేతొందు భాగము శకము 1218కు సరియగు క్రీ.శ. 1292 నాటిది. కాకతీయ సామంతులలో నొకడు ఇందులూరి వంశమువారు. వీరు పశ్చిమగోదావరి మండలము నేలుచుండెడివారు. కత్తిబట్టి కాకతీయ రాజ్యమును కాపాడుచు, ఆ రాజవంశముతో వివాహ బాంధవ్యము గూడ బడసిరి. శ్లోకవారికమునకు రాజరుద్రీయమును వ్యాఖ్య రచించిన కొనిరుద్రుడు ఈ వంశములోనివాడే. ఖండవల్లి శాసనము ఇందులూరి అన్నలదేవమంత్రి ఆ కాంమున ప్రఖ్యాత విద్వాంసుడని పొగడ్త నొందిన విద్వనాచార్యునికి మర్పడిగ యను గ్రామము నగ్రహారముగ దానము చేసినట్లు తెలుపుచున్నది. ఆ విద్వనపండితుడు దానికి వినాయకపురమని నామమిడి, దాని యందు పలువురు విద్వాంసులకు భాగములు కల్పించెను. ఆ శాసనములోని రెండవ భాగము చాలుక్య రెండవ యిందుశేఖరుడు ఓనపల్లి యను గ్రామమును ఆ విద్వనాచార్యునికే దానమొసగినట్లు తెలుపును. ఈ శాసనములో రసస్సౌరకము లగు శ్లోకములు కొన్ని గలవు. కవిపేరు చెప్పబడలేదు కాని దీనిని విద్వనాచార్యుడే స్వయముగ రచించి యుండును లేదా ఆ పండితుని యొద్దనుండు మఱి యేవిద్వాంసుడైనను గావచ్చును.

మొదట విఘ్నేశ్వర ప్రార్థన-

శ్లో॥ దేవః స్తంభే రమాస్యః కరశిఖరపయః శీకరైః స్తావకినం
చేత శ్శీతం విధత్తాం దలయతు తిమిరం దస్తరేఖా మయాభైః॥
దురే ధూనోతు విష్ణుప్రకర మనుకలం వ్యగ్రకర్ణాగ్రవాతైః
హృదా సిందూర ధూలీ వితతిభి రవతా ధర్మ కర్మానురాగమ్॥

గజాననుడు కరాగ్రమునుండి వచ్చు నీటితుంపరలతో మనస్సును శీతలము చేయుగాక, దస్తరేఖా కిరణములతో అజ్ఞానాంధకారము బోగొట్టుగాక, విరామము లేకుండ కదలించుచుండు చెవుల చివరి నుండివచ్చు గాలులతో విష్ణుములను

1. ఇటీవల బయల్పడిన ఉత్తరేశ్వర తామ్రపట్టికల శాసనమునుబట్టి విద్వనాచార్యుడను నొక గొప్ప విద్వాంసు డాకాలమున గలదని, అతను ప్రమేయ చర్వామృతమును నొక యుద్గ్రంథమును రచించెనని యందు గలదు. ఇది యొక శాస్త్ర గ్రంథము. ప్రస్తుతము లభ్యమగుట లేదు.

దూరముగ తొంగించుగాక, శిరసునందున్న సిందూర ధూలితో ధర్మకర్మయందునురక్తిని కాపాడుగాక. పయశ్శీకరములకు చల్లబరచుట, తెల్లని దంత కాంతులకు తిమిరము బోగొట్టుట, గాలు కు విప్పుముం నెగురగొట్టుట, ఎఱ్ఱని సిందూర ధూలికి ధర్మకర్మానురాగమును కాపాడుట యను విశేషములు జెప్పబడెను.

రెండవ శ్లోకములో మహిషమర్దిని జెప్పబడెను.

శ్లో॥ మాద్యస్తం మహిషాసురం గిరినిభం న్యక్కృత్య వామాంఘ్రిణా
మా భూత్కంప ఇతీవ దక్షిణపదా సంభావయన్తి భువంః
ఆశా న్యవృత్తు రక్షితుం కిం జగద్భావోద్వకం బిభ్రతీ
సా శక్తి ర్నిటలాక్ష నిఘర రుదా యుష్మద్విహా నృశ్యతుః

ఎడమ పాదముతో మదించిన మహిషాసురుని త్రొక్కిపెట్టి, అందువలన భూమి చలించునను అనుమానముతో కుడిపాదమును భూమిపై మోపి, తన యెనిమిది బాహువులను నెనిమిది కుక్కలను రక్షించుటకై చాచినదివలెనున్న ఆ దేవి తన నిటలాక్ష నిఘరకాంతితో మీ శత్రువుల జూచుగాక!

వరాహ రూపియగు విష్ణువును—

శ్లో॥ అనుపద మవదూన్య స్తంష్ట్రయా దైత్యవంశా
నుపనిషదటవీనా మంతరే సంచరీప్తుః
నియమవిదచలానా మంతరాక్రాన్తి శాలీ
ప్రథమకిరి రజస్రూపాతుదేవీం ధరిత్రీమ్॥

దైత్యవంశములను తన కోరతో మాటమాటికి త్రోసివేయుచు, ఉపనిషత్తులనెడి అడవులలో చరించుచు, ధర్మవిదులనెడి పర్వతముల మధ్య వ్యాపించియుండు స్వభావముగల ఆదివరాహము భూదేవి నెల్లప్పుడు రక్షించుగాక! ఇచట వరాహ గుణములగు, కోరంతో అనిష్ట పదార్థమును విదలించుట, అడవిలో సంచరించుట, కొండల మధ్య దిరుగుట యను విషయములు జెప్పుచు ఉపనిషత్తులను అడవులుగాను, ధర్మవిదులను కొండలుగాను (రూపకములు) జెప్పెను.

ఈశ్వరుని శిరోభూషణమైన చంద్రుని స్తుతించును—

శ్లో॥ శరాన్ముక్త్యా పంచావ్య పలితదుషా చిత్తజనుషా
పరిక్షిప్తం పౌష్పం ధనురివ కిరీటే స్మరదుషః।
కలా యస్య స్ఫూర్తిం భజతి రజనీశశ్చ భవతాం
ప్రసాద ప్రత్యూహం విమలయతు తామిసప్టరమ్॥

ఎవని కళ స్మరహరుని కిరీటముపైన, ఆయిదు బాణములు ప్రయోగించినను
ఫలము లేకుండ వ్యర్థమైన కోపముగల మన్మథునిచేత (విసుగెత్తి) పాఱవేయ
బడిన పుష్పధనుస్సులె దోచుచున్నదో అట్టి చంద్రుడు మీ యొక్క (అదృష్ట
రూప) ప్రసాదమునకు విష్ణుమగు (పాపరూప) తామిసమును బోగొట్టుగాక!
ఈశ్వరుని శిరోభూషణమైన చంద్రకళను విఫలమైన మన్మథుడు విసుగెత్తి
పాఱవేసిన పుష్పధనుస్సుతో నుత్త్రేషించెను.

తరువాత బ్రహ్మసృష్టిలో భూలోకము, అందు ఆంధ్రదేశము, గౌతమీనది,
శ్రీపర్వము జెప్పబడెను. ఆ పైన ఓరుగల్లు నగరమును వర్ణించును.

శ్లో॥ ఓరుగల్లు నగరం విరాజితే
తత్ర గోపురకరాంచితాంబరం।
దేవతా భవన భవ్య భేరికా
రావరాణితవిమాన గహ్వరమ్॥

ఆంధ్రదేశమున, గోపురములనెడి కరములతో ఆకనమునందు వ్యాపించి
మంగళభేదల ధ్వనులతో నిండిన దేవతాభవనముల విమానములతో క్రిక్కిరిసి
యుండు ఓరుగల్లు నగరము శోభిల్లుచుండును.

శ్లో॥ శీతాతపాసార సహా శ్చిరంయత్
ప్రసాద పాతీమ సువర్ణ కుంభాః।
ఆలంబ్య విష్ణోః పద మంగనానా
మురోజ సామ్యాయ తపశ్చర ని॥

అచటి ప్రాసాదముల అంచులపై నలంకారముగ నుంచబడిన సువర్ణకుంభములు చలి, యెండ, వాన అనకుండగ ఆకాశమును (విష్టు పదమును) ఆశ్రయించి నిశ్చలముగ నుండుటను కవి యుత్పేక్షించును. ఋదభావము పోగొట్టుకొని (అచటి) అంగనల ఉరోజుములతో సామ్యము తమకు లభించుటకై యట్టి కఠినమగు తపస్సమాధి నాచరించుచున్నవి వలె నున్నవి. ప్రాసాదములపై సువర్ణ కుంభముల నలంకరించుకొనునంతటి శ్రమంతు లచట గలరని వ్యంగ్యము.

మఱియొక వర్ణన—

శ్లో॥ బాలాతపాయత్ర బలాధిపానాం
యచ్చ ని హర్ష్యాణి గవాక్షమార్తైః ।
భవత్ప్రతాపా స్తీరయన్తు నాస్మా
నితీవ సేవాముపగన్తు కామాః ॥

ఎచటి సైన్యాధిపతుల భవన్తులలోనికి గవాక్షములనుండి లేతయెండ 'మీ ప్రతాపములు మమ్ముల నడ్దగించలే' వని చెప్పుచు వానిని సేవించుటకువలె లోనికి పోవుచుండునో అని అచటి బలాధిపులు సూర్యుని కంచెను నధిక ప్రతాపముగల్గి బాలాతపముచేత తమ హర్ష్యములందు సేవించబడుచుండురని వ్యంగ్యము.

అచటి విద్వాంసుల గూర్చి—

శ్లో॥ దేశాంతరా దాగమినః పుమాంస
స్వర్యాసు విద్వాన్స్వపి సారభాజః ।
శాస్త్రార్థ సన్దేహనిరాస రీతిం
యస్మిన్ లభన్తే శుకసారికాభ్యః ॥

ఎచట, సమస్త విద్యలు నేర్చిన దేశాంతరములనుండి వచ్చు విద్వాంసులు గూడ శుక సారికలనుండి తమకుగల శాస్త్రార్థ సందేహముల దీర్చుకొనుచుండురో యని యచటి విద్వాంసుల విద్యత్రుకర్షణ, వారిండ్లలోనుండు శుకసారికములు గూడ శాస్త్రార్థప్రాపిజ్యము గలవని అతిశయోక్తిగ వర్ణించెను.

ఓరుగల్లు నగర వర్ణన గణపతిదేవుని కాలంనాటి మొగలుట్ట శాసనంలో (ఎ.పి. ఆం. iv-99) ఇట్లు వర్ణించబడెను.

శ్లో॥ ఓర్గల్లిత్యథ పట్టనం ప్రకటిత ప్రాసాద మాసాదిత
శ్రీవిష్ణోరిత మస్తి విస్తృతగుణై ర్విద్యద్భి రద్భాసితం ।
యత్సాధోజ్ఞుల నూత్నరత్నరుచిభి శృన్నేఽంబరేఽహర్నిశం
వ్యక్తి ర్యుక్త వియుక్త చక్రమిథునై ర్నిర్యాజ మున్నీయతే ॥

ఓరుగల్లు గొప్పగా కనిపించు ప్రాసాదముల శోభగలదై గుణసంపన్నులగు
విద్యాంసులచే నలకరింపబడియుండును, ఎచటి సౌధములలోని నూతన రత్న
కాంతుచేత ఆకాసము రేయింబవళ్ళు నిండి యుండగా నేది పగలో యేదిరాత్రియో
తెలిసికొనుట చక్రవాకపక్షుఁ యొగ వియోగములచేతనే స్పష్టమగుచుండునో,
చక్రవాక మిథునములు పగటి వేళలయందు కలిసియుండుట, రాత్రులందు
విడిపోవుట ప్రసిద్ధము. అతిశయోక్తి.

ఆ మొగలుట్ల శాసనములోనే మఱియొక వర్ణన-

శ్లో॥ యస్మిన్ హర్యః సముల్లసన్నరకత ప్రోద్యత్ప్రభామండలై
ర్ధార్యాకోమల కాంతిభి స్తతఃకతో వ్యాప్తం విలోక్యాంబరం ।
సూర్యాశ్వా శ్చిరయంతి నూతన తృణభ్రాంత్యేతి సంకాపిని
గ్రీష్మే యత్రదహః ప్రవృత్తి రుచితం నిశ్చయతే పణితైః ॥

అచటి హర్యములందుండు మరకత మణుల ప్రభామండలముల చేత నాకాసము
లెతపచ్చికతో వ్యాప్తమై యున్నట్లుండుట చూచి సూర్యుని యొక్క ఆశ్వములు
పచ్చిగడ్డిదొరకని గ్రీష్మము (వేసవి) లో ఆ మరకతమణుల కాంతినే పచ్చిక
యని త్రమించి (దృష్టి నటువైపుంచి) నెమ్మదిగా పోవుచుండుటవలన ఆ కాలము
నందు (వేసవిలో) పగళ్లు దీర్ఘములై యుండునని పండితులు నిశ్చయించి
చెప్పుదురు. అతిశయోక్తి, భ్రాంతి.

కుండవరం శాసనంలో ఓరుగల్లు వర్ణన-

శ్లో॥ తస్యా సీద్రాజధానీ సురపురజయినీ రుద్రదేవావనీశ
సోఽరుంగ ల్పారు విద్యాస్ఫురిత గురుశతానేక నాగాశ్వపూర్ణా ।
యత్రా మిత్రావనీభృ త్పురవరసమితి సోమసూర్యాఖ్యవీధీ
వాటిభూత ప్రభూత స్ఫుటవసతి రభూ చూర్వనామోత్కరేణ ॥

ఆ రుద్రదేవునికి సురపురము (అమరావతి) ను జయించు ఓరుంగల్లు రాజధాని. సురపురములో నొకే గురువు, ఒకే ఐరావతమను గజము, ఒకే యుద్వైశ్రవ మను అశ్వము గలవు. కాని యచట విద్యావంతులగు ననేక గురువులు, అనేక నాగములు, అనేకాశ్వములు గలవు.

రుద్రుడు శత్రుపురమునేకము కొల్లగొట్టి ఆయా పేర్లతోనే ఓరుగల్లులో తూర్పు-పడమర; ఉత్తర - దక్షిణములు వ్యాపించు సూర్య-సోమ వీతుల నిర్మించి యచటి పరాజితులనే యందు కాపురముంచెను. వరంగల్లులోని పాను గండివాడ తాను కొల్లగొట్టిన చోడుల నల్లగొండ దగ్గరి పానుగల్లును బట్టి నిర్మించినదే.

ఖండవల్లి శాసనములో ప్రౌఠరాజును గూర్చి-

శ్లో॥ యశాంసి యస్య స్ఫుట ముల్లసన్ని
త్రిలోకనీలోత్పం లోచనానాం ।
కంఠేషు కర్ణేషు పయోధరేషు
హార ని హీరన్యపి చన్దనన్తి ॥

ఎవని యశస్సులు త్రిలోకసుందరీల కంఠములందు హారములుగను కర్ణములందు మణులుగను, పయోధరములపై జన్దనముగను స్ఫుటముగ శోభిల్లుచున్నవో, ఆచారక్రియంతమాలా రూపకము. ¹

రుద్రదేవుని గూర్చి-

శ్లో॥ సరుద్రదేవం తనయం తమర్మిం
కాలక్రమా త్పాలయితుం దిదేశ ।
యస్యప్రతాపేన హతాశనేన
ప్లుష్టం నభోనూన ముపైతి నైల్యమ్ ॥

1. ఇట్టిదే నరసభూపాలీయములో నుదహరించబడెను (పం. 44).

కం. హరశిఖరిదరుల భాషా, తరుణీకుచగిరుల నమరతరులం జెలగున్
ఝరులై సరులై విరులై, నరనుతమగు నీదు కిర్తి నరసింహస్మపా.

ఆ ప్రోలరాజు కాలము గడచిన పిదప కుమారుడైన రుద్రదేవుని రాజ్యపాలనకై యాదేశించును, ఎవని ప్రతాపాగ్ని చేత వ్యాపించబడి ఆకసము నల్లగనున్నదో.

మణియొకటి—

శ్లో॥ యస్యారీ భూపాల విలాసినిభ్యః
శ్యాసానితోడై ర్యనవాసినిభ్యః
లావణ్యభిషా ముపగన్తు మేవ
ప్రవాం హస్తై ర్లతికా యత నై ॥

ఎవని శత్రురాజుల విలాసినులు వనవాసము జేయుచుండగా వారి శ్యాసానిలముల చేత పైకి లేచిన చిగురుటాకులనెడి హస్తములతో నచటి చిన్నలతలు వారినుండి లావణ్యభిషా పొందుటకొఱకే యన్నట్లున్నవో.

వానికిర్తిని వర్ణించుచు—

శ్లో॥ యత్కిర్తి సారంగవిలోచనాయః
దిగ్వి స్సఖీభిః పరివారత్యాః
మన్యేషునానాం పథి లోలమానం
క్రిడాకరం కందుక మిందుబింబమ్ ॥

దిక్కులనెడి సఖీజనముగల వానికిర్తికాంతత యకసముతో తిరుగుచున్న చంద్ర బింబము క్రిడాకందుకముగ దోచుచున్నదని యుల్లేక్షించెను.

రుద్రుని యనంతరము మహాదేవుడు రాజయ్యెనని చక్కని భావముతో జెప్పెను.

శ్లో॥ అసౌ మహాదేవ ఇతిశ్రుతాయ
కసియసే ఖండితవైరి వర్గః ।
దదౌ ధరిత్రీ వలయాధిపత్యం
కీర్త్యైవ రస్తుం కిలరక్త చేతాః ॥

ఈ రుద్రదేవమహారాజు కీర్తికాంతయెడ మాత్రమే అనురాగము కలవాడై యా భూవలయాధిపత్యమును తన తమ్ముడగు మహాదేవుని కిచ్చెను.

ఈ మహాదేవుడు యాదవరాజుల రాజధానిపై దండెత్తుట నిట్లు వర్ణించును.

శ్లో॥ పరిష్టాన యశః పుష్పాం స్రస్తప్రాకారమేఖలాం ।
స కదాచి దరాతీయాం చక్రే కామాక్షలాం పురీమ్ ॥

వాడిన యశస్సనెడి పుష్పములు గందానినిగను, జారిపోయిన ప్రాకారమనెడి మేఖల (ఓడ్డాణము) గందానినిగను, ఒకప్పుడాతడు శత్రుపురి (యెనెడి శ్రీని) కామాకులమైన దానినిగ జేసెను.

అతడు యుద్ధములో జనిపోవుటను—

శ్లో॥ కుంభయో స్సకరీంద్రస్య జయశ్రీ కుచయోరివ ।
సంవివేక రణే రాత్రౌ రక్తచందన చర్మితః ॥

జయశ్రీ కుచములపైవలె కరీంద్ర కుంభములపై రాత్రి రణమందు రక్తమనెడి చందనము పూయబడి నిద్రించెను.

గణపతిదేవుని గూర్చి—

శ్లో॥ తతో గణపతిస్తస్య దానశ్రీనిలయ స్సుతః ।
దధార రత్నధామాంకం కరేణ వలయం భువః ॥

గణపతిదేవునితో కాకతి గణపతిరాజును శ్లేషపదములతో బోల్చెను. ఇద్దరు దానశ్రీనిలయులు; కరమనగా తొండము, భుజము; ఇద్దరు మహాదేవుని సుతులు; రత్నభూషితవలయము నొకరు, రత్నగర్భయగు భూవలయమునొకరు భరించుచుండిరి.

శ్లో॥ యత్పాదపీఠ పర్యంతం కుట్మలికృతపాణయః ।
నీరాజయ ని రాజాన శ్చూడామణి మరీచిభిః ॥

ఎనని పాదపీఠము యొక్క అంచులుదాకునట్లు ముకుళిత హస్తములందు తమ చూడామణుల కాంతులనుంచుకొని నీరాజనమొసగు చుందురో. గణపతిదేవుని పాదపీఠము వద్ద వారు శిరములు మోడ్చి శరణువేడిరనుటలో వారి శిరోమణుల కాంతులతో నీరాజనమిచ్చినట్లు ప్రయోజనము జెప్పబడెను. పరిణామాలంకారము.

శ్లో॥ యస్య ప్రతిపక్షితిభృత్కులానాం
కిరీట సంఘట్టనయా స శంపా
నిపితవారి స్తరవారియష్టి
ర్ధారాధరత్వం ప్రకటిచకార॥

గణపతిదేవుని కత్తి శత్రుక్షితికుం కిరీటములతోడి సంఘట్టనమువలన మెఱుపువలె
జ్వాలకలదై, త్రాగిన నీరుకందై (రక్తముత్రాగినదై?) ధారాధరత్వము (పదను
కలిగియుండుట)ను ప్రకటించెను. (మెఱుపు కలిగియుండుట, నీరు త్రాగుట
మేముండుము)

రుద్రమదేవిని గూర్చి-

శ్లో॥ యస్యా వితీర్థం కిం చిన్తయన్తి
చిన్తామణిః స్థావరతాం జగము
యస్యా యశస్సామ్య మనాశ్రయన్తి
ధేనుశ్చ దివ్యా సురిభి ర్భూష॥

ఆమె యొక్క దానమును జూచి చిన్తామణి స్థావరమయ్యెను; ఆమె కీర్తితో సరి
మాగలేక కామధేనువు సురభిజంతువుగ నుండెను.

ప్రతాపరుద్రునిగూర్చి-

శ్లో॥ భాగ్యేన సార్థం పరివర్తమానః
సప్రప్తాప్య రాజ్యం జననీజనన్యాః
ఆరా దరాతీన్ క్రథయన్ ప్రతాపా
దాప్నో త్ప్రతాపాదిమ మాత్మనామ॥

జననీజనని (ముమ్మరమ్మ తల్లియైన రుద్రమదేవి) యొక్క రాజ్యము పొందిన
వాడై, తన ప్రతాపమువలన శత్రువులను దూరము నుండియే చంపుచు, ప్రతాప
పద మాషియుండుగల పేరుగల్గివాడయ్యెను. రాజ్యమామె నుండి పొందినను
పేరు మాత్రము స్వప్రయోజకత్వముతో సంపాదించినదేనని భావము.

శ్లో॥ యస్మి న్మహేం శాసతి నైవ చౌర్యం
న దైన్యవృత్తి ర్నపరాపవాదః॥
నా సత్యభాషా భవతి ప్రజానాం
కుంక్రమాదారకుతూహలానామ్॥

శ్లో॥ యదీయ రాజ్యేనతి మాసిమాసి
వారత్రయం వర్షతి వారివాహః॥
జనా నిరాతంక నిరీతిశంకా
భవన్తి సస్యాని చయన్తి ఋద్ధిమ్॥

శ్లో॥ కీర్తి ర్యదీయా బలితాంబరశ్రీః
పయోధర స్ఫూర్తి మదర్పయన్తి॥
నక్షత్ర మాలా భరణం వహన్తి
బిభర్తి భవ్యం సుమనోవికాసమ్॥

14. గోరవంకపల్లి శాసనము

శకము 1214; (క్రి. శ. 1292-8);

ఆం. ప్ర. మూడిదం తామ్రశాసనాలు-I, పుట 106.

ప్రతాపరుద్రదేవుని సేనాపతులలో చెరకు బొల్లయరెడ్డి కొడుకు రాజు
రుద్రుడు గోరవంకపల్లి గ్రామమును దానముచేయుచు నొక తామ్రపట్టికా శాసన
మొసగెను. అందు ప్రశస్తి భాగము చక్కని పదలాలిభ్యముతో మనోజ్ఞమై
యుండును. అందుండి కొన్ని శ్లోకము లుద్ఘాటించబడెను. కవిపేరు తెలియదు.

గణపతి దేవుని గూర్చి —

శ్లో॥ అథ సకలమహీభృన్మస్తకన్యస్తపావః
పరివితవియదాశ స్సద్యశ శృన్విత్రాః॥
అధిగతజని రస్మా చౌర్యగాంభీర్యసింధో
గ్గణపతి రితి రాజా రంజయామాస వృద్ధీమ్॥

శ్లో॥ సామ్రాజ్య సింహాసన మత్యుదగ్రం
యస్మి న్సమారోహతి రాజసింహే।
ఆరోహతి స్సాస్య విదూరభాణం
తదైవ రాజ్ఞామపి మాశిమాజ్ఞా॥

గణపతిదేవుడు సింహాసనముపై నెక్కుట, ఇతర రాజుల శిరములపై వ్రాని ఆజ్ఞ
యెక్కుట రెండును తుల్యయోగములు.

రుద్రమదేవిని గూర్చి-

శ్లో॥ మంతాచల వ్యాకులితస్య సిందో
రపత్యతాదోష మపాచికిర్దుః।
అక్షోభ్యసత్త్వా దుడియాయ తస్మా
ద్రుద్రాంబికేతి ప్రథయా స్వయంశ్రీః॥

పూర్వము మంతాచలముచేత వ్యాకుల పెట్టబడిన సముద్రమునకు పుట్టిన దోష
మును బోగొట్టుకొనుటకై యిపుడేవిధముగను అక్షోభపెట్టబడలేని సత్యముగల
ఆ గణపతిదేవునికి రుద్రాంబికయను పేరుతో సాక్షాత్తు లక్ష్మియే యుద్భవించెను.
సముద్రనికంటె గణపతికి అధిక్యము జెప్పి రుద్రాంబ స్వయంగా లక్ష్మిదేవియే
యని వ్యతిరేకము.

ప్రతాపరుద్రదేవునిగూర్చి-

శ్లో॥ తస్యా స్తనూజాతనయో నయజ్ఞః
ప్రతాపరుద్రః ప్రథమాన భద్రః।
చతుస్సముద్రావలయాం ప్రశాన్తి
విశ్వంభరాః విస్మయనీయ భూమా॥

శ్లో॥ యస్మి న్మహిం శాసతి యామినీషు
దోషాహ్వాయః పాథసి భంగరంగః।
ద్విజాదిరాజే ప్రతిపక్షబాధో
రాహాః పునర్న క్వచన ప్రజాగు ॥

ఆ రాజు పాలించుచుండగా, దోషసంజ్ఞ రాత్రులందు, ప్రజలలో దోషము లేదు. భంగసంగము (అలలుండుట) సముద్రమునందు కాని ప్రజలలో భంగ పాటు (అవమానము) లేదు, ప్రతికృష్ట పక్షమున, రాహువువలన బాధ చంద్రునికేగని, ప్రజలకు శత్రుబాధగాని, రాహుగ్రహబాధగాని లేదు. శ్లేషతోగూడిన అర్థాపత్తి.

చారి సామంత వంశమున చెరకు బొల్లయను గూర్చి-

శ్లో॥ తేషా మభూ దద్భుతవిక్రమాణా
మగ్రేసరో బొల్లయనాచరేయః ॥
యఃస్వామి భక్త్యా శివపాద భక్త్యా
ప్రాప్తః ప్రసిద్ధి మహతీం మహేచ ॥

చారిలో విక్రమ ప్రదర్శనావశరములందు అగ్రేసరుడగు బొల్లయ స్వామి భక్తుడై ప్రసిద్ధిని, శివపాదభక్తివలన గొప్ప భూమిని పొందెనని క్రమాన్వయము. ఐశ్వర్య ప్రదాత యీశ్వరుడు గనుక మందలాధిపతియగుటలో స్వామియనుగ్రహమున్నను ఈశ్వరానుగ్రహము అవశ్యమందవలెను.

ఈ బొల్లయ మనుమడు వేలూరి యమ్మడి బొల్లయను గూర్చి-

శ్లో॥ వేలూరి బొల్లప్రభు రన్యజాత స్సూను స్సదంభోజ వికాస భానః॥
యస్సప్రతాపేన విజృంభితేన నవర్జితః శత్రుయశశ్శాంకః॥

సజ్జనులనెక్కి పద్మముం వికసింపజేయు భానడగు నితని ప్రలాపము విజృంభించగా శత్రుయశస్సనెక్కి చంద్రుని గూర్చి చెప్పుటయే లేదు రూపకము.

ఇతనిని గూర్చి మణిమొక విధముగ—

శ్లో॥ దానై ర్మహద్వి సృకలద్విజానాం
సంపన్నినానైః ప్రథిత ప్రభావః॥
అపారిజాతోఽపి యశఃప్రసూనై
రభ్యః పారిజాతస్య సమానధర్మా॥

దానములతోను, సంపన్నదానములతోను అపారిజాతమైనను (పారిజాత వృక్షముగాకున్నను, అప + అరిజాతము = పోగొట్టబడిన శత్రువులు గలవాడని శ్లేష) యశఃప్రసూనములతో పారిజాతవృక్షము (దేవతద్రవు)తో సమాన ధర్మము గలవాడయ్యెను- శ్లేషానుప్రాణిత విరోధము.

వేలూరి యిమ్మడి బొల్లయ కొడుకు రాజరుద్రుడు దానకర్త, అతనిని గూర్చి-

శ్లో॥ యస్య ప్రతాపప్రసరా దతీవ
సంతాపితానాం రిపునాయకానాం
నాన్యాగతి ర్యత్పద కల్పవృక్ష
చ్చాయాతతే స్సంశ్రయ మంతరేణ ॥

ఎవని ప్రతాపము ప్రసరించుట వలన సంతాపము జెందెడి శత్రునాయకులకు వాని పాదములనెడి కల్పవృక్షచ్చాయ నాశ్రయించుట విడిచి వేటొందుగతి లేదో; వానిచే నోడింపబడిన శత్రువులు వాని పాదము లాశ్రయించి శరణు వేడుకొనుట గాని లేదా వానిచే జంపబడి స్వర్గమునకేగి కల్పవృక్షచ్చాయ నాశ్రయించి విశ్రమించుటగాని తప్పదు. వాని పాదములు కల్పవృక్షమువంటి వని రూపకము.

అతని వితరణ గుణమును గూర్చి-

శ్లో॥ యదీయ విశ్రాణనవారిసేకా
ద్వివర్తమానా వసుధాలవారే ।
వివేల్లి తాళా విటపా విహాయ
స్తరుం సమారోహతి కీర్తివల్లీ ॥

ఎవని దానవారి (దాన మొనర్చునపుడు విడుచు జలము) తో భూమియను పాదులో పెంచబడుచు, దిక్కులనెడి చెట్టును చుట్టుకొనిన కీర్తిలత ఆకాశమనెడి తరువుపై కెక్కుచున్నదో. 'విహాయ స్తరు' వసుపదము నాకటోక తరువగు కల్పవృక్షమును స్ఫురింపజేయుచు దాన విషయమునందతని కీర్తి కల్పతడవును గూడ నధిగమించుచున్నదని విశేషార్థము వ్యంగ్యము.

పేరు చెప్పుకొనని యీ శాసన రచయిత చక్కని యణుకారములతో ద్రాక్షాపాకములో నతిమధురముగా నీప్రశస్తిని రచించెను.

15. నరసింహర్షి - [సిద్ధోద్వాహము]

కాకతీ ప్రతాప రుద్రుని కాలములో శాసనములందు ప్రాసంగికముగ రచించిన ప్రశస్తులు, తటాక దేవాలయాది వర్ణనలు గాక ప్రత్యేకించి కావ్యములుగ రచింపబడి శిలంపై చెక్కబడియున్న కావ్యములు రెండిటివల కనుగొనబడెను. ఇట్లు శిలంపై కావ్యములు మలచబడుట చాల యరుదు. ఓరుగల్లు కోటకు సమీపమున ఉర్పు అనబడు నొక పల్లెకు వెలుపల గుట్టపైన ఈ శాసనములు మలచబడెను. అందొకటి అసంపూర్తిగ విడువబడెను. ఉన్న కొద్ది భాగమైనను నీటి జాలొకటి దీని పై నుండి యెల్లప్పుడు పోవుచుండుటవలన దట్టమగు పాచి పట్టి నిరుపయోగ మయ్యెను. దాని ప్రథమ సర్గాంతమున

‘ఇతి రాజగురు విశ్వేశ్వరసూనో ర్నరసింహస్థాకృతాయోగ.....తే

ప్రథమస్సర్గః’ అని చదువుటకు వీలగుచున్నది. గ్రంథము పేరుకూడ తెలియుటలేదు కాని దీనిని గణపతిదేవునికి, రుద్రమ దేవికి రాజగురువైన విశ్వేశ్వర శివాచార్యుని కొడుకగు నరసింహర్షి వచించెనని మాత్రము స్పష్టముగ తెలియుచున్నది. కొడుకనగా నొరసపుత్రుడో లేక విద్యా సంతతిలోని శిష్యుడో చెప్పజాలము. నరసింహర్షియను విద్వాంసుడు అప్పట్లో కలదనుటకు వేఱు నిదర్శనములు కూడ గలవు. కాని అతడు రాజగురు విశ్వేశ్వర శివాచార్యుని సంతతి యని మాత్రమిందు మూలముననే తెలియుచున్నది. అతనిని గూర్చిన నిదర్శనాంతరములు — (ఎ పి. ఇండికా 318, పు 202-215)

1. కోటలో నేకశిలయనబడు కొండపైన ఈ శ్లోకము గలదు.

(వరం. జి. శా. పుట 215)

శ్లో॥ అవ్యా దుర్వీ మువధిరశనా మగ్రణీః కాకతీనాం

విద్యాశాలీ విదితవినయో వీరరుద్రాభిధానః ।

యాత్రాకారే విజితహరితో యస్య సేనాగజానాం

మధ్యే కశ్చి న్మలయశిఖరీ మూర్ధ్నా న్మందరోవా ॥

నృసింహర్షిః ॥

కాకతీయులలో శ్రేష్ఠుడగు వీరరుద్రుడు (ప్రతాపరుద్రుడు) విద్యాశాలియు వినయశాలియునై సముద్ర రశనయగు నీకూమిని రక్షించుగాక (పాలించుగాక), అని ఆశీర్వాదము చెప్పుడు, వాని సేనాగజముల యౌన్నత్యమును మరియు శిఖితోను మాంకవంతులతోను జోల్చును. తుదిలో రచయిత పేరు 'నృసింహర్షి' యని కూడ కలదు. దీనినిబట్టి రుద్రమదేవికి రాజగురువైన విశ్వేశ్వర శివాచార్యుని కొడుకగు నరసింహర్షియు ప్రతాపరుద్రుని సమకాలికుడనదగిన యీ శ్లోకము క్రింద బేర్కొనబడిన నృసింహర్షియు నొక్కరేయని చెప్పవచ్చును. పాశుపత కైవాచార్యులు శివ, శంభు, పండిత, ఋషి మున్నగు పదములను తమ పేర్ల చివర పెట్టుకొనువారు.

ఈ నృసింహర్షియొక్క వైద్యము దెలుపు కొన్ని శిలాక్షరము లితరత్ర కానవచ్చును. కోటలో తోరణద్వారములనబడు పెద్ద శిలాద్వారములలో నొక దానిపైన-

శ్లో॥ ఋక్పాయా రచితా నిరర్గళగిరా యేనాథికసేయసి
శాస్త్రగ్రన్థకృతా నృసింహ కృతినా హృద్గర్భిని గంధచ్చిదా ।
అహ్నై కేన హి కాకతీయ చరితేతేనాప్త శిష్టాదృతాః
కాష్ఠామాట నిసర్గ నిర్గత యశఃసర్గేః సర్గాఃకృతాః ॥

నృసింహకృతిచేత ఋక్పాయ (ఋగ్వేదమునకు లఘువ్యాఖ్య కావచ్చును), మరియు శాస్త్రగ్రన్థములు రచింపబడెను. వానిచేత కాకతీయ చరిత్రలో నెనిమిది సర్గాలు శిష్టలచే నాదరింప యోగ్యమై యొకే దినములో రచింపబడెను. తను దిగంతములు వ్యాపించిన కీర్తిగలవాడట. ఈతనిచే రచింపబడిన ఋక్పాయగాని కాకతీయ చరిత్రముగాని, యితర శాస్త్రగ్రన్థములు గాని ప్రస్తుత మేవియు లభించుట లేదు.

తన యొక్క గొప్పతనమును వేటొందు తోరణస్తంభముపై నిట్లు వ్రాయించుకొనెను.

ఆర్యా ॥ అప్రాప్త సభాస్తంభో ప్యవిపన్న హిరణ్యకశిపు కపి ।
అవికృతముఖో పి దశసు ప్రగల్భతే రూపకేషు నరసింహః ॥

ఇందు విష్ణువు యొక్క నరసింహతారముతో తనను బోల్పుకొనును. అవతార నరసింహుడు సభా స్తంభములో నుండెను, తాను విద్యత్సభలో స్తంభమువలె జడుడై యుండుటగాని స్తంభము చాటుగ దాగియుండుటగాని లేనివాడు; అవతార నరసింహదేవుడు హిరణ్యకశిపుని చంపినవాడు, తను హిరణ్యము, వస్త్రములు తఱుగనట్టివాడు; నరసింహదేవుడు విక్రతముఖము కలవాడు, తను అట్టి ముఖవై లక్షణములు జూపని వాడు; ఇంత శ్రమపడి కాని విష్ణువు పది రూపములు పూర్తిజేసికొనలేకపోయెను. కానట్టి శ్రమ లేకుండగానే పది రూపకములందు ప్రగల్బుడయ్యెను. దీనినిబట్టి నరసింహుడు దశవిధ రూపకములు గూడ రచించెనని తెలియుచున్నది. కాని వాటిలో నెదియు కానరాదు. శాస్త్రములందు ప్రావీణ్యమే కాక గ్రంథకర్తయు కవియునై యితడు ప్రలాప రుద్రుని యాస్థానమున విరాజిల్లెను. ఈ విద్యత్కవి రచనలేవియు మనకు లభించకుండుట విచారకరము. అతనిచే రచింపబడిన ఒక్క లఘు కావ్యము మాత్రము లభించుచున్నది. పైనుడివిన ఉరుసుగుట్ట పైనున్న అనంపూరియు నిరుపయోగమైన శిలాగ్రంథముతోబాటు ఆ గుట్ట పైననే వేటొందు ప్రక్కన ఒక కావ్యము మలచబడెను. అందు ౬౨ శ్లోకములుగలవు. తుదిలో 'విశ్వేశ్వర సూనోర్నరసింహక్షేక్పరిః' అని కలదు. కనుక నిదిపై జెప్పిన విద్యత్కవియగు నరసింహుని యొక్క రచనయని నిర్ధారించవచ్చును. కావ్యము పేరు 'చెప్పబడ లేదు. కథా వస్తువును బురస్కరించుకొని యీ శాసన కావ్యమును ప్రకటించునపుడు 'సిద్ధోద్వాహ' మను పేరుతో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ పురావస్తు శాఖలో 1968 లో ప్రకటించితిని.

ఈ కన్న కావ్యమునకు ప్రస్తుతము శిలాక్షరములదక్క వేటొందు మాతృక యింతవరకు లభించలేదు.

కథా వస్తువు క్లిష్టము. మన గాథా వాఙ్మయమున దీనికి ఆధార మన దగిన దానిని నేనింతవఱకు గుర్తించలేకుంటిని.

ఒకానొక నూతన సిద్ధదండతు లొకనాడు గంగా సైకతములపై విహరించుచుండుట జూచి మాయావియగు యక్షుడొకడు వారి విరహావస్థను జూడకుతూహలముతో నాయొక నదృశ్యము చేయును. ఆపురిన శయ్యపై

ప్రియురాలు లేకుంట జూచి పిడుగుపడినట్టా సిద్ధ యువకుడు జడని పగిది నిర్విణ్ణుడై యించుక సేపుండి తెలివి తెచ్చుకొని కన్నీరు తడుచుకొని దుఃఖముతో ప్రియురాలి నుద్దేశించి తన పూర్వానుభూతిని స్మరించుచు తనకు ఆమెతోటి ప్రథమ పరిచయము, పరస్పరానురాగము, ప్రేమరాయబారము, దొంగ తనముగ నా యువకుడు త్రాదీసహాయమున నాయికా భవనము జొచ్చుట, నాయిక యొక్క తండ్రిచేత పట్టుబడి బంధింపబడుట, వీరి ప్రేమానురాగములు గుర్తించి ఆ తండ్రి వారిరువురికి యథావిధిగ పరిణయముచేయుట, ఈ యువ దంపతుల ప్రథమ సమాగమము అను ప్రధానాంశములను గ్రహించి కవి యీ కల్పిత శృంగార కావ్యము రచించెను. ఆద్యంతములు కాళిదాసుని మేఘ సందేశమును బోలి యుండును, కాని కాళిదాసుడి ప్రకృతి వర్ణన. ఇందు కల్పిత ముగ్ధనాయక శృంగారాదులు వర్ణించబడును.

ఈ కావ్యములో ౬౦ శార్దూల విక్రీడితములు, ౨ స్రగ్ధరలు తుదిలోను మొత్తము ౬౨ శ్లోకములు గలవు. మొదటి ౪ శ్లోకములు ఉపోద్ఘాత రూపమున నుండును, తరువాత ౩౮ శ్లోకములలో వారి ప్రేమ సందేశములు, వివాహము, అటుపైన వారి ప్రథమసంభోగము, తుదిలో ఆ యక్షుని మాయచే వారి పునస్సమాగమరూప సుఖముతో కావ్యమంతమగును.

కావ్యము సంభోగ శృంగారమునుగూర్చి వ్రాసినట్లుండును. ప్రథమ సమాగమ వర్ణన గనుక ముగ్ధనాయకావర్ణనమిందు ముఖ్యము. మన కవి సంప్రదాయములో విప్రలంభ శృంగారమేగాని సంభోగ శృంగారమంతగా వర్ణన యాంశముగ స్వీకరింపబడదు. ఇతని పది రూపకములు గూడ నిట్టి సంప్రదాయభిన్నమగు నట్టి వర్ణనలు గలిగినవేనేమో తెలియదు. తాళపత్రములపై వ్రాయబడిన మాతృకలేవియు వీటికి లభించకపోవుటకు గూడ నవి పండితా మోదము బడసియుండక పోవచ్చును. అట్టి లోపమును గ్రహించియే యతడి రెండు కావ్యములను శిలలపై జెక్కించెనేమో. లేకున్నచో ఇతని కృతులలో నేయొక్కటియైనను వ్రాతప్రతిరూపమున లభించుండునా? మఱి యెనిమిది సర్గములున్నవని చెప్పిన కాకతీయ చరిత్ర సంగతి యేమిటి? అది చరిత్రాత్మక కావ్యమైనను అసలీనరసింహుడే అనాడు సంప్రదాయ విరుద్ధ రచయితగ సరియగు అదరణ పొందక ఇతని రచనలన్నియు నష్టమైనవా

యనిపించును. ఋక్యాయ కూడనట్లేయై యుండును. ఈ యంశమున తగిన సమాధాన మరయవలసియున్నది. గీతగోవింద కావ్యమువంటివి అచ్చటచట సంభోగశృంగారమును వర్ణించుట కలదు కదా.

కవిత్వము చక్కని ధారాశుద్ధి, అల్ప సమాసములు, మంచి ఉపమానములు గలిగి ఆపాత మధురముగ నుండును. శింపై పలుతావులలో స్పష్టముగ లేదు. దానికితోడు శింపై ముందుటలో ననేక లేఖకదోషములు గూడ గలవు. రవయిత కూడ కొన్ని అపశబ్ద ప్రయోగములు చేసినట్లు గానవచ్చును. ఆ కావ్యము నిచట విద్యత్పరిశీలనార్థము పూర్తిగ వ్రాయుచుంటిని. సందేహముగ నున్న భాగములు బ్రాకెట్లలో నుంచబడెను.

శ్లో ౧॥ కశ్చి త్పిద్యయువా సమందయితయా త్రైస్రోతసే సైకతే
రాగాంధో రమమాణ ఏవ లిఖితే కారండవానాం పదైః।
ద్రష్టం దుర్విషహం మనోభవకృతాం తాం తా మపస్తాం తయా
విశ్లేషం గమితః కుతూహలవతా యక్షేణ మాయావినా॥

శ్లో ౨॥ శయ్యాయా మవిలోక్య స ప్రియ తమాం ధంభోః నేవాహతో
బిద్రాణః పతదశ్రుణీ కిసలయాతామ్రాదరే లోచనైః।
అంసన్యస్తశిరాః శనై రుపచితశ్వాసో వివర్ణానన
స్తూప్తి మేవ కమ ప్యనేహస మవిజ్ఞాయేవ తస్మా జడః॥

శ్లో ౩॥ బోధం ప్రాప్య చ పాథసా మివ నిధౌ నుగ్గోఢిత సత్క్షణా
ద్విక్షి ప్యాగ్రనఖేన బాష్పకణికాః పశ్చాదశీ గుంఫితాః।
వ్యాధే నాకుశితః కురంగక ఇవాక్రాంత స్స చేతోభువా
దీర్ఘాం దిక్షు దృశం సవర్ణ తుహినక్తిష్టారవిందోపమామ్॥

శ్లో ౪॥ త్రిస్రోతోజల మచ్చ మా త్రరజసో రోధోలతా మంజరీ
ర్హంసా న్మంజుడుతాన్ స్థలాంబుజ వనం స్పర్శాసహంతర్దలం।
పుష్పాసాద కషాయకంత మలినాం బృందం చ (దృష్ట్యో) త్సుకో
వాక్యా న్యేవ మువాచ లక్ష్మరహితం పూర్వానుభూతీః స్మరన్॥

౫. మేరొ కల్పతరోః ప్రసూచమధునా (స్ఫు)ష్టేన సిక్తే తలే
సాయం కిన్నరయోషితాం రసవత్ స్థిత ప్రసంగేనతి।
ఆయాతాసి సమం సఖీభి (రథయ...) జ్ఞ మాలోకితం
బాలే ప్రాథమికం తదేత దధునా ప్యాలిఖ్యతే చేతసి॥
౬. హ (.....) ప్లాంగులిఖ్యం తదా
సఖ్యాగండ విమృష్ట పత్రతింకం తత్రైవ కృత్యాముఖం ।
వాసః స్రంసన సామిలక్షిత కుచోద్భేదం నమన్మద్యమం
పాదస్యోపరి(వ)క్త పార్థి వింగత్పాదం త్వయా హి స్థితమ్ ॥
౭. స్వైరోత్కూలితసౌహృదేన హృదయే నానేకశః ప్రేరితై
రన్యోన్యాభి ముఖై ర్గతాగతశత్రైః శంసంతి భావస్థితిం ।
లజ్జాకౌతుకయో ర్వశంవదతయా నానాక్రమే జాభవం
న్నాసన్నేన సఖీజనేన విదితా న్యాలోకితా న్యవయోః ॥
౮. ఆకూలేన వికర్షితక్షుసరసం సఖ్యా కయాపి స్మితం
తద్దృష్ట్యా చతురే త్వయా మమముఖా దాకృష్ట యత్నాదీవ ।
ప్రీడావిక్లబ తారకాగతిరుషా కించిత్కషాయాదరం
తస్యాం పాతిత మీక్షణం యదభ శ్రీలారవిందాహతిః ॥
౯. తద్దృష్ట్యా మయి మందహాససుగమోత్పాశంస మాలోకయ
త్యాసీ ర్మమ్రముఖీ తరంగమరుతా షిప్తేవ రాజీవిసి।
కార్యానంగ ముపేయుషీవ చ తత స్తీర్యగ్ధధానా ముఖం
స్వచ్ఛందప్రసరం త్వయా సునయనే భూయో పి ముక్తా దృశః॥
౧౦. కాలే తావతి కాకపక్షకధరే జోన్నద్ధమాదామణి
ర్పిత్ర నౌక్తికకుండలే శ్రవణయోః కోఽప్య్యాగతో బాలకః।
నక్షత్రద్వయ మధ్వపాతిశశిసో బింబం పురోంగారకం
వ్యాకుర్వ న్వదనశ్రీ యేందువదనే త్వ మాహ్వయ త్సంభ్రమాత్॥

౧౦. ఆహ్వానే బహుళః కృతేనతి బలాకృష్టేన ధృత్వా కరే
కర్షంతుత్సరి పత్రదామ సదృశే సార్థం మయై వాక్షిణీ
అంసోపాశ్రయము క్షహస్తకమరిం సఖ్యాస్సఖీభి స్సమం
సంరక్ష్యాపరభాగ మంచితపదన్యాసం తతః ప్రస్థితా ॥
౧౧. మయ్యే వార్పిత దృష్టిరాశ్రితవతీ కాంచితస్సఖీ మంగకై
ర్పావై ర్పాలమృజాలకోమలతరైః ప్రాప్తాసి గేహంకణం ।
తోయోమే ప్రతిలోమజాతశఫరో ల్పాలేవ తై వాలిసీ
తీర్థం వారినిధే ర్మృశం త్యురయత స్తీరస్థలీ మూర్మిభిః॥
౧౨. వేణీవేష్టనశాలిసీ శ్రవణయో రారోపితాః కుంతళాః
కించిత్రస్సతయా భుజౌ న సరళౌ నోవా సమాకుంచితౌ ।
హరః కేసరకల్పిత శృపరతో లంబీ వితంబో ఘనో
గచ్ఛన్త్యాం త్వయిహంసగామిని శనైరేతే మయా లక్షితాః ॥
౧౩. ఉద్విగ్నేన మృగీ విపర్త్యవదనం ముగ్ధే మృగప్రేక్షణే
స్యస్యై వాపరభాగ మశ్రునలిలై ర్థౌతాంజనైః సింహతీ ।
మా మాపృచ్ఛ్య పునః పునః ప్రహితయా సఖ్యేన సుస్మిగ్ధయా
దృష్ట్యా వీతమనస్కయా విషమితై ర్గంతుం ప్రవృత్తా పదైః ॥
౧౪. బింబం వారిణి వాసిధే రధిగతా కంపం కశే వైందవీ
రాగోన్మేషవిశేషశాలిహృదయం మయ్యర్పయిత్వా నిజం ।
ఆదాయానుగతం మయాపి హృదయం తాదృశమే వాత్మనః
కక్ష్యావత్పదనం తదా వినిమయం కృత్యేవ కాంతే విళః॥
౧౫. పశ్చాత్త్వా మనమీక్య హంసగమవే కక్ష్యాంతరాంతర్ధితాం
(శ్లాఘ్యంవస్తు వినాశ్య విస్మృత ఇవ ప్రాప్తో విమోక్షం)
స్యప్నే దృష్టమివైత రాత్మవి ముహూస్సంచిన్త్య చిన్తావశో
న స్థాతుం నచ గన్తు మన్యదపివానోకర్తు మీశోభవమ్॥

౧౭. తద్దేశో నవరత్నచిత్రితలః స్పర్శానుకూలోఽపి
హాలా హేమనరోరుహోదరదళే ప్వాపీతశేషాలిఖిః।
గీతం కిన్నరయోషితాం సులిలితం కల్పద్రుమాః పుష్పితా
యాతాః పశ్చాద్ధి రిన్ద్రియై ర్మమ యథాపూర్వం న భోగ్యాం దశామ్॥

౧౮. కాలేఽస్మిన్ పటపాకత ప్రకనకాకారేణ లోలాకృతిః
సంధ్యామేఘనవప్రవాళ శయనం రాగీ సమాసేదివాన్ ।
సంతాపా దపరాద్రికందర ఝరీపాథఃకణై రాహతో
నేత్రే మీలయతి స్మ వాసరపతిః పద్మాకరచ్చద్రునా ॥

౧౯. సార్థం చేతనయా సమస్తజగతా మస్తం గతో భానుమాన్
వ్యామోహేన సమం తమాంసి పరితః కాష్ఠాః పదం చక్రీరే।
వామైః కాముకలోచనై స్సహ తత స్త్రాగడాః పుష్పరుః
కిందర్పజ్వలనేన సాక ముదయం యాతః కలానాంనిధిః ॥

౨౦. ఆదౌ యావకపంకపాటల మథో బింబీఫలాభం తత
స్సద్యోలాన బహిష్పలాశ వికచస్వర్ణారవిందోపమం।
పశ్చా దాసవమత్తమాళవ వధూగంధస్థలప్రక్రియం
బింబం చాంద్రమసం క్రమాద్విరహిణీవక్త్రోపమాన దధౌ॥

౨౧. జాతే నూతన చంద్రకాంత శిశిరే దేవే దిశామంతరే
వేలోల్లంఘిభి రూర్మిభిః కంశవారేశే రివ జ్ఞాతే।
శ్వేతద్వీప ఇవక్షణేన భువనే సంక్షితే సర్వతో
ద్వ్యంతం నక్వచి దాతతాన పద ముద్భ్రాంతం వినామే మనః॥

౨౨. ద్వంద్వై రాత్రివియోగి కాం విదివశా దన్యాదృశైః పత్రిణా
మాశ్లేషా ధ్రుతో రజస్ర సుతనా విస్రంభిణః ప్రచ్యుతైః ।
ఆనాభ్యా మివ విప్రలంభవిషమా మాసేదివద్వి ర్యతాం
క్రందద్వి స్ఫురదీర్ఘకాపరిసరే కా ప్యానశే దుర్దశా॥

౨౩. ఆనందామృతవర్షిణీ నయనయో రంభోదలేఖా నవా
యష్టిః సౌహృదపీడధ స్థిరతయా సౌహిత్యసంపాదినీ।
కందర్పేషుగవాక్షితస్య మనసో జీవాతు భూతా సఖీ
త్యత్తః కాచి దుపాయయౌ మమ పునః క్షిణాత్మన స్సన్నితిమ్॥

౨౪. జానానేవ మమావలోక్య వదనం సాకూతమాతన్వతీ
త్రూరేఖా మరవింద (గర్భవిచలం దృష్టు)ంగావలీ విభ్రమామ్।
సాస్మేరేణ ముఖేదునా పవిత్రే వానేకకాలం స్థితా
విప్రసంభోత్తర మాదదే గిర మిమా మాపాదయిత్రీం (దృఢే)॥

౨౫. ఆయాతాస్మి తవాంతికం ప్రియసఖీ మాలోక్య భగ్నాశయాం
మగ్నాంతఃకరణాం త్వదాననదుచౌ లావణ్యసింధావిన।
క ర్తవ్యేషు విమూఢతా ముపగతాం కందర్ప సిమ్నాం సఖే
బంధూనాం సుఖదుఃఖయౌ ర్భవతి [యాసే నేవహిప్రాణ్యతే]

౨౬. ముగ్ధాముగ్ధమృజాలకోమల తను స్తస్మి కతోరాత్మనః
శ్యేనస్వేవ శుకీ మృగీవ మృగయౌ రాహో రివేందోః కలా।
పుష్కంత్యం (తీం) మనసో రుజా మతిభృశా మజ్ఞాతహూర్వాం సఖే
సంప్రాప్తా తవదర్శనా తృప్తితి సా చేతోభువో గోచ(రామ్)॥

౨౭. ప్రాసాదే క్షణ మంతజే క్షణమతో లీలాసరస్యాం క్షణం
క్రీడాపర్వతకే క్షణం ప్రియసఖీసంలాపగోష్ఠ్యాం క్షణం।
శయ్యాయాం క్షణ మంతరే క్షణ మథ ద్వార్యేడికాయాం క్షణం
సా త్యామేవ విచిన్వతీవ బహుధా జాతారతి ర్వర్తతే॥

౨౮. తిష్ఠ త్యుచ్ఛరితి ప్రయాతి పున రప్యాయాతి సంభాషతే
తూష్టింభావ ముపైతి పశ్యతి దిశః సంమీరియ త్యక్షిణీ।
ఉద్భ్రామ్య త్యధికం దదాతి చ ధృతిం నిశ్చేష్టతే చేష్టతే
హ! కష్టం! మదనేన దారుణతరం కిం కిం నసా తార్యతే॥

౨౯. ఇత్యాకర్ణ్య హలాహలేన సురయా చాప్లావిరం తద్యవ
స్తత్కాలే యుగపద్మహిత హృదయః క్షేణేన హర్షణవః
చేష్టాభి ర్ముమ పూర్వమేవ కథితా మున్నస్త (౨?) కాం లాం దళాం
కందర్పాపశదస్య దుర్వింశితం చాశంస మస్యాః పురః॥
౩౦. శ్రుత్వా మద్యవనం నివేద్యవ పుర (స్త్యత్రః) పునశ్చాగతా
మా మన్యే ద్యు రవోచ దేవ మవినాభూతం త్వయా జేతసి
వాచా స్నిగ్ధమనోహర ప్రసరయా వీతశ్రమం కుర్వతీ
వృష్ట్యా వాచిధరావశీవ వివశం తృప్తావళా చ్చాతకమ్॥
౩౧. ప్రాత శ్శీతమయూఖాంతి (మజయా) శూన్యం దదానా వపు
ర్ముగై ర్దక్ష్యవినాకృతై రంసతాం వ్యావృజ్యతీ వీక్షణైః॥
శ్వాసా నభ్యధికోష్ఠాణా (గ్ధ) పయతో దంతవృదం ముంచతీ
త్యద్ధ్యానైక పరా దిరోహతి పరాంకోటిం స్మరవ్యాకులైః ॥
౩౨. ద్రష్టవ్యః కథమేష దృష్టిసుభగః సంభాషణీయః కథం
శ్రోత్ర స్పృదువచా స్సుసంహతవపు స్సంక్లేషణీయః కథం
సాన్నిధ్యా విదితాన్య వస్తు విషయః సంసేవితవ్యః కథం
సేత్థం త్యాం ప్రతి చింత (య) త్యహ రహం పర్యాకులావతతతే॥
౩౩. సుప్రాంతఃపురికే నిశితసమయే గాథే తమోభిర్ననై
ర్పితై స్సనిధిమేహ నీలవసనో నీలైః పదాని శ్చపన్.
రజ్జ్వా త్యాం దృఢయా నయేయ మితి సా సందిక్య సాభ్యర్థనం
యాతాతే సవిధం సరోజవదనే భృంగీ నలిన్యా ఇవ॥
౩౪. యాస్యామ్యేవ మివాంత రేవ మివ చ స్థాస్యామి తస్యాఃపురో
వక్ష్యా మ్యేవ మివాహమేవ మివచ ద్రక్ష్యామి లీలాయితం॥
ఇత్థం పక్షుశితై ర్మనోరథశితై ర్చూయాసు సంపాతితి
సోస్తత్కంతః కథమప్యహపయ మహాశేషం విశేషోత్సుకః॥

౩౫. ఆ నిద్రాసమయం కథం కథమపి స్థిత్యా ర్థరాత్రే వ్రజ
న్నిశ్శబ్దం ప్రపదేన మందవిహితశ్వాసః ప్రదిహత్యసన్।
జిహ్వాకాంత పథ స్తుజే పి చలితే శంకాం దదానో న్యథా
దాయాం స్వామపి వీక్ష్య వేపితవపుః ప్రాప్త శ్శునై శ్శౌరవత్॥
౩౬. అధ్యారోహణ మాచర త్యథమయి వ్యాలంబమానాం క్వచిత్
ధృత్వా రజ్జు మలక్షితాభిగమనం నానావిధై రాయుధైః।
వాద్యై ర్ధారుమయై ర్వచోభి రుచితై (రుచ్యైః క్వజత్కా)హశం
త్రైశ్చి చౌధనదీపికా పరికరై రాసన్న మారక్షతైః॥
౩౭. త్వత్సత్త్వా సహ ధీరుభీతమనసా సోఽహం గృహితో హతా
దేభి ర్నిష్కరుజై రజాత కరుణం చోరోఽయ మిత్యర్పితః।
పిత్రా తే కనకాంగదేన నిభృతం కుత్రాపి కోణేఽంతరే
వారీసంయతవారణేంద్రవిధినా స్వేమండిరే స్థాపితః॥
౩౮. ఆశంసా శత చిత్రితాని పునరప్యుద్భ్రాంతిసమ్మూర్జితా
న్యానందక్షణ శోభనక్షణ పరీణామాని విష్టానిచ।
శ్వాసై ర్మర్మరితాని బాష్పసలిలై ర్థంబాఃకానిప్రిమే
నిరేవదాద్యధికాని కాన్యపి యయుః కృచ్ఛాదహా న్యావయోః॥
౩౯. విజ్ఞాయాఽథ సఖీముఖేన సకలం తై సై రుపాయాంతరై
స్సంబంధోచిత మాభిజాత్య మమలం వృత్తం కులం చాపియే।
ముక్తం సంయమనా తృతే జనయితా నానావిధై రర్హజై
ర్మామత్యర్హ్య వివాహయోగ్య సునమం లగ్నం ప్రతీక్ష్య స్థితమ్॥
౪౦. లగ్నే సమ్యగుపస్థితే యవనికాపాయే చ దృష్టం మయా
లోద్రానద్దవిహిండుగండఫలకం నిర్మితై క్త దంతావః।
స్వాభావ్యా దరణోష్ణ మాత్ర తిలకం నేత్రాభిరామాంజనం
దూర్యోత్తంసిత శేఖరం సుముఖి తే ముగ్ధావసంతం ముఖమ్॥

నరసింహర్షి-(సిద్ధోద్ధాహము)

౪౦. వేదీమధ్యనివేశితం హతవహం కృత్యా విధే స్సౌజ్ఞిణం
స్వేదాంభః కణితాభి రంగులిముఖా ద్యాంతాభి రార్ధౌ నమః
ఉద్భిన్నై రరవిందనాశ సదృశీ మాఖాం గతః కంటకై
రూర్తైః కంకణవాన్ ప్రవాళమృదుం స్పర్శో గృహీతః కరః॥
౪౧. మాంగళ్యే విధి [జే] మహాపరికరై ర్థాతే వివాహోత్సవే
సౌత్సుక్యం తళిమాదిరోహణసుఖే ప్రాప్తే చ సార్థం త్వయా
యాతాస్తే నవభంగి గూఢ వచనై రాశీజనస్య ప్రియై
ర్వాస్యప్రాయర సై ర్వివాహ దివసా నానాక్రమై ర్మర్మభిః॥
౪౨. బాలే వాసనికేతనం ప్రతి జలాద్ధాత్యా మహాశ్శోడితా
కువ్యంతీవ నిశమ్య మద్విషయిణీ మాశీభి రుక్తాంగిరం ।
ఉత్కంఠా మతిమూత్ర మంతరుడితా మాభిభ్రతీ విక్రవా
లజ్ఞా నమ్రముఖీ చిరాయభవతీ థాత్రీభి రాసీయతే ॥
౪౩. శయ్యాం వినివేశ్య నిర్గతవతీ ధాత్రీరను ప్రస్థితా
మాశిష్ట్యాం రుదతీ మపి స్థితవతీ కాచిన్నిషిధ్య స్వయం ।
ఆనన్నేమయి తాం నిషేద్ధ మపి చ ప్రాయఃప్రియే లజ్జితా
తూష్టి మేవ నివర్తితానన మథోద్భవ్తీ ర్నివిష్టా షణ్మమ్ ॥
౪౪. ఆ భాష్యే యది సాధ్యసం తవ భవే త్తూష్టిం యదీ స్థీయతే
స్యాదేవాగణనేతీ మూఢహృదయః కించి ద్విచింత్యాత్మని ।
త్వత్సఖ్యా సహ కాని కాన్యపి వచాం స్యజ్ఞాతనిద్రాచసో
హాస్యప్రాయ కథాప్రబంధసరసా న్యాఖ్యాతు మావధ్వాన్ ॥
౪౫. తావ(త్వం) విశనై ర్మమాన్యపరతా మాలోక్య నఃకోచితై
రంగై రంశుక వేష్టితాంచిత పురోభాగై ర్ద్రియా మీతా ।
నిద్రాణేవ సిమీల్య నేత్రకమశే తాస్తాః కథాః శ్రుణ్వతీ
శయ్యాంతం భుజవర్ధరీ వివలవే నాలింగ్య జోషం స్థితా ॥

౪౬. ఏవం ప్రత్యురసోపమర్థిత మనో నిర్వే(ళ) వత్యః సుఖా
(నిష్పర్యాయ మనోరథాచ్చ తనిమోచ్చాసా) భయవ్యాకుళాః ।
(లజ్జాగంధి) సమస్తవస్తు సరసా లజ్జావతి ప్రాగమూ
స్త్యత్సాన్నిధ్య మిహాభిమానసుహృదా భుక్తా మయా రాత్రయః ॥

౪౭. ఆశీనా మతినంభమ్రేణ విమతౌ క్రిదాసు వాతీతనో
ర్యాజ్యజన్మవృక్షకేళిభి ద్ధనమనై ర్యేణ్యా శ్లథాయా అపి ।
గుంధై ర్ధారగుణస్య చ త్రిచతురై స్సార్థం తయా మత్సరా
విప్రసంభాసవ భిక్షుకాళన దినైః కించిన్మయా సాదితే ॥

(శాసన మందు ౪౬ వ శ్లోకము తడవత కొన్ని శ్లోకములు సరిగా కను
పించుటలేదు కనుక వాటి సరియగు పాఠము కుదురుటలేదు)

౪౮. ఏతస్మి న్నమయే నిశాంతభవనా ద్వాజ్ఞితేన సఖ్యా బహి
ర్నిర్వాతే మమ సన్నిధౌ సునయనే పూర్వాధికం భిభ్యతీ ।
నిర్గంతుం త్వరితా మయా కరతలే నాంబితా త్వం స్థితా
వాతోద్ధృతనవారవింద సదృశౌ వ్యాపారయన్తి దృశౌ ॥

౫౦. ఈషత్సాంత్యనభంగిబోధితమనా స్త్యం కంచుక్తికర్షణే
ప్రక్రాంతేఽథనఖక్షతాదపి భయా దత్యంత ముద్యేతీతా ।
కాంతే కేవల మంగతైః పులకిభిః కంతా క్తభావస్థితి
ర్యాప్తోత్పీడవశాన్నిమీలితవతీ లజ్జాకులే లోచనే ॥

౫౧. (ప్రాంఠి) భూత ముఖారవింద మటనా త్ప్రాయాత్కపోన్మలే
కస్తూరీ మకరీపిలాస హరణం సామ్ముఖ్యయోగాత్తవ ।
మౌగ్ధాది ప్రతిరోధసం కృతమపి స్థిర్యేత యత్రత్త్రయా
హస్తస్యస్త్రీక జాతరోధ మనతి వ్యాసంగ మాలింగనమ్ ॥

౫౨. నీపి బంధ నివేళితే కరతలే నిర్వేళతంద్రావశా
దీప్తస్మిలనజాతశారదనదీకార్యానుకారే దృశౌ ।
అస్మితే సుఖపారవశ్యశిథిం తద్ధారణే వ్యాప్యతో
హస్తో మర్కమయాభిమానికరణస్సుప్త ప్రవాలోపమః ॥

౫౩. క్రిదానంతర మా త్రసాధ్యసతయా నిశ్చేష్టితై రంగతైః
క్షిక్త్యస్తీక కుచాంశుకావృతముఖీ వాక్యాసహంతీవ మే ।
మందోద్ధాతపటాంచలేన సిచయే నావీజ్యమానా మయా
లజ్జామీలితలోచనై న శనతై ర్నిద్రాం త్య (మాసాధయః) ॥
౫౪. పర్యాయా చ్ఛ్రివవిద్ధపువృపతనం సంమీలితే లోచనే
(కాలీయైః?) శ్రమవారి లేశలితైః (సిక్తా) చ తే కంధరా ।
సప్తేవాససి లక్ష్మితాంగసుషమా భేదం చ తాంతం వపుః
(.....) స్థితీశ్లథ నిజావస్థాపి చ స్మర్యతే॥
౫౫. (ఆలేపై ర్గలితై ర్మితంబిని దధా నిమ్న) స్థలే ష్వాసితా
కంఠః శంఖునిభో మదీయవలయే నాలింగనై ర్ముద్రితః॥
గాత్రం తే పరివర్తనేన శయనే వాసస్తరంగాంకితం
కాంతిః కాచన పామమ్మిత్రజడిమా నిద్రావసానే దృశ్యః॥
౫౬. స్థానం చాపి వికాసి చాపి వదనం వేణీ చ వేష్టకథా
భాంశ్చ శ్రమవారిమృష్టతింకో హాసశ్చ సంజాయతే
మాయా కాపి చ లక్ష్మ్యతే నయనయో స్సంమోదసంసూచనీ
భుక్తా సితి సఖీభి రీతితరహఃకృత్యా భృశం లజ్జితా॥
౫౭. జానీషీ కిము కల్పపాదపథవా మాపీయ హాలాం త్వయా
క్రిపంత్యా మమ సన్నిధావపి నిజా మున్ముచ్య ముగ్ధే త్రపాం ।
యద్యజ్జలితమగ్ధజాతవి(ం) యై రాలస్యవద్భిః పదై
రగై ర్వా శ్లథసన్నివేశ లముధి ర్యద్యత్కృతం ప్లుత్రక్రమాత్॥
(మూవప పాదములో 'జల్పిత' అను రూపము చింత్యము, 'జల్పితం'
అనునది చందోభంగ మగును. యోచించదగును.)
౫౮. ప్రత్యంగం నవచంపకేష్వివ రజోవ్యా సర్వ మున్ములితం
కాంతి ర్నూతనకౌముదీకువలయా పీతేవ జాలా దృశ్యః॥
హాసశ్రీ ర్ముఖపంకజే మధుమదా దుర్మీలితే వాచికం
వైదగ్యం సృజితా దివేందుమఖి తే స్వాంతా దహో బింబిమ్॥

౨౯. హర్మ్యం హరి ఖలారికా మణిమయీ నవ్వోపి రోమాస్త రో
హ(సో)క్కుం నమాత్ర లక్షిత నిజావస్థాన (- -) మమ
జాత్యం చందన మంబరాణి చ తనూ న్యాగంధయో మూలికా
స్త్రాంబులీదలపూగఖండ భరితం పాత్రంచ నఃప్రితయే॥

౩౦. గూడా భూమి(గృహః క) రండ సుషిరాద్భాంతా శృ ధూపాంకురా
పైలో ద్గంధి [శిలాశ్మ] దీపలలికా స్థూలంచ తూలాంబరం
కాలేయేందన పావకాచ శకటి కస్తూరికా మిశ్రితం
లాంబూలం నవయోవనోష్ణశకుచా త్వంచ ప్రయే మే ప్రయమ్॥

౩౧. ధారోద్ధారిప్రసాశీముఖరకరి ముఖం భూమికావచ్చ హర్మ్యం
రమ్యైకాంతా చగోష్ఠి ప్రచురమలహరి రాగమిష్టం చ గీతం
సూక్ష్మం శ్లక్షం చ వాస స్తరుణిమఖిదురో ద్వైతవక్షోజకుంభా
స్యేద్వా భోగక్షమాచ త్వవతి సుముఖి మే కాపి వర్షాసు రీతిః॥

౩౨. భోగానేపం ప్రకారా న్మహా రనుభవతో హంతమే విప్రయోగో
జాతః కస్మా దిదానీం తవ సుతను హతా దిత్యమష్టి స్త్రువాణే॥
యక్షః సందర్భ్య హపం తటి దుదయ మివ స్వం విపాయా పీచాయా
మేతాభ్యాం దంపతిభ్యాం సహృదయ మనిరా దాశిషం పూర్ణకామామ్॥

విశ్వేశ్వర సూనో ర్నరసింహద్వేః కృతిః.

సంక్షిప్త భావార్థము

౧. ఒకాకాక సిద్ధయమగు తన ప్రేమనితో రాగాంధుడై కారండవ పక్షుని
చూచిన పద చిహ్నములుగల గుఱానది యిసుకతిన్నెలపై క్రిడించు
చుండెను. శరత్కాలములో నడులలో నీరు తగ్గి యిసుక తిన్నెలు
బయల్పడి టుకలుతో మెత్తని యిసుక చక్కని శయ్యవలె
నట్లుండును. వాటిపై నీటి యొద్దన బ్రతుకు పక్షులు సంచరించి నట్టవచ్చు
టవట గర్జలుండుట ఆ తిన్నెలు బోసిపోయినట్లుండక యొక ప్రకృతి
రమణీయతను గూర్చుచుండెను. ఇట్టి రమణీయసన్నివేశమున క్రిడించు

చున్న ఆ సిద్ధయువకుని విడిహావస్థను జూడ కుతూహలముతో నొక యుతుడు తన మాయతో వాని ప్రేయసి నదృశ్యము చేయును.

౨. ఆ యువకునికది ఆశనిపాతము వలె కన్పెను. దుఃఖముతో కళ్ళ చిగు రాకుంవలె నెట్లనై నీళ్లుగారుచు. శిరము భుజముపై వాల్చి వివర్ణాననుడై యేమియు తెలియక జడులెలె నిలిచిపోయెను.

౩. కొద్దిసేపటిలో తెలివి తెచ్చుకొని దుఃఖసముద్రములో నుండి తెప్పరిలి కనురెప్పలతో నిండియున్న బాష్పకణములను గోటితో తొలగించి వ్యాధునిచే బట్టువడిన లేడిపిల్లవలె మనోభవునిచే పట్టుబడ్డవారై మంచుతో కప్పబడిన తామరరేకువంటి కంటిని నలువైపుం బ్రసరింపజేసెను.

౪. గంగాజలమతి స్వచ్ఛముగ బాటుచుండెను. తీరమందున్న రామంజరులు పుప్పొడితో నిండెను. మాంసలు మంజుల ధ్వని చేయుచుండెను. మెట్ట తామరల దళములతి సున్నితముగ నుండెను. పుష్పము లాస్వాదించి వగరెక్కిన కంఠములతో తుమ్మెదలు ర్వని చేయుచున్నవి. వీటిని చూచి యుత్కంఠతతో తన పూర్వానుభూతులను స్మరించుకొనుచు లక్ష్య రహితముగ నిట్లు పలికెను.

జవటనుండి తన ప్రేయిరాలితో మాట్లాడుచున్నట్లు చెప్పెను.

౫. ఒకనాటి సాయంకాలము మేడుపర్వతముపై కల్పవృక్ష ప్రసూనముల లేనియంతో సిక్తమైన చోటున కిక్కిర శ్రీలు గానసభ చేయుచుండగా సఖులతో గూడి ఆ నాయికజవటికి వచ్చెను. ఆమె చూచిన చూపులు తన మనములో నింకను గుర్తున్నవనును.

౬. సఖి గండస్థలముపై ప్రతలింకము సర్దుచుండగా నామెయట్లే పై వస్త్రము జారుటచే కొంచెమే వ్యక్తమగుచున్న కవచములు, వంగిన నడుముగలదై పాదముపై వేతొక పాదము తగులునట్లుంచి యుండెను.

౭. స్వేచ్ఛగా నిట్లాకరినొకరు భావగర్భితమగు ప్రేమపూరితదృక్పథంతో చూచుకొనుచుండగా నామె సఖులిది కనిపెట్టిరి.

- ౮ సాధిప్రాయముగ కనుబొమ్మలు త్రిప్పి యొకతె నవ్వెను. అంత నీమె యాచెలికత్తెను లీలారవిందముతో కొట్టినట్లు కోపాదుణిత నేత్రముతో జూచును.
౯. తరువాత మందహాసముతో ఆ నాయకుని వైపే జూచుచు తరంగముల గాలికి నెట్టబడి వంగియుండు తామర తీగవలె ముఖము వంచుకొనెను. ముఱు ముఱుము త్రిప్పి వానివైపు జూచును.
౧౦. ఈ సమయములో నొక బాలుడు వచ్చి ఆమె నిండికి రమ్మని పిలుచును. ఇవట ఆ బాలకుని వర్ణన గమనించదగియున్నది. వాని కాకపక్షములపై నొక చూడారత్నము కెంజాయగలది పైకి కట్టబడెను. చెవులకి ముత్యము లుండుకుండలములుండెను. వీటితో వాని ముఖము రెండు నక్షత్రముల మధ్య ఎఱ్ఱని అంగారక గ్రహమున కెదుటనుండు చంద్రబింబము యొక్క ఖోభను గలిగియుండెను ఇవట కుండల మందలి ముత్యములు తెల్లగా నక్షత్రములవలె నున్నట్లును, చూడామణి యెఱ్ఱగా అంగారక గ్రహము వలెను, వాని ముఖము చంద్రబింబముతోను బోల్చబడెను. రెండవ పక్ష మున, ప్రస్తుత నాయకానాయకులు నక్షత్రముల వలెను ఆ బాలకుడు చంద్రుని వలెను, వానిరాక కుజగ్రహము వలెను, వ్యంగ్యముగ దోచు చున్నది. నూతన దంపతుల మధ్య అంగారక దోషమనునది సంభవించ కుండ జూచుచుండురు. ఇవట వీరి మధ్య ఆ పిల్లవాని రాక అంగారక దోషము వలె నడ్డువచ్చెను.
౧౧. ఆ బాలకుడామెను బలవంతముగ చెయ్యిపట్టుకుని లాగుకొనిపోవును. అరవింద దళముల త్రాడునుట్రోలు నేత్ర పంక్తి వానిని (నాయకుని) కూడ లాగుకొనిపోయినట్లు అడుగులు వేయుచు ఆమె బయలుదేరెను.
౧౨. జడ చుట్టుకొనుచు, కొద్దిగా జారి చెవులపై నున్న ముంగురులు కొంచెం వంకరగా నుంచిన బుజములు, కేసరముల హారము వెనుక వ్రేలాడుచు, ఘనమగు నితంజముతో హంసగమనముతో నామె పోవుట నాతడు జూచును.

౧౦. అతి స్నేహముతో తనను ఆమె మాది మాదికి పిలుచు చున్నట్లు దృష్ట్యు వెనుకకు ప్రసరించుచు పోవుచుండును.

౧౧. ఆమె రాగోన్మేషవిశేషాలియగు తన హృదయమును (బింబమును) వానియందుంచి సముద్రములో కంపించు చంద్రకళవలె గదులనుండి దాటుచు తన భవనములో బ్రవేశించెను. చంద్రకళ సముద్రతరంగము లపై నొకటి తరువాత నొకటి దాటుచు పోవునట్టామె గది విడిచి గదిల్లోనికి పోవుటనాతడు చూచును. అతను కూడ నట్టి హృదయముతోనే ఆ భవనము వజకు పోవును.

౧౨-౧౬. ఆమె లోనికి పోవును. (ఇచట శ్లోకములో రెండవపాద మస్పష్టముగ నున్నది) ఇదంతయు స్వప్న వత్తాంతములె మాదిమాదికి తలపోయుచు నతడు అచట నుండుటకుగాని, వెళ్ళుటకుగాని, మఱిదైనను చేయుటకు గాని తోచక నిలబడెను. (వటువు వేషముతో శివుడు తపోనిష్ఠలోనున్న పార్వతితో వాదించి తుదకు తన నిజరూపముతో నామెను పట్టుకొనగా నామెను 'మార్గా చలవ్యతికరా కులితేప సిన్ధుః కై శాధిరాజ తనయా నయయా నతస్థా' అని కాశిదాసు వర్ణించెను. కుమా. 5-85). ప్రస్తుత మున, ఉండుటయా, వెళ్ళుటయా అను వికల్పములేగాక 'అన్యదపివా నోకర్తు మీశోభవం' అని యింకేమి చేయవలెనో కూడ తోచనిస్థితిలో ఈ యువకుడుండెను.

౧౭. ఆ భవనము ముందు పంచేంద్రియములకు నాకర్షకరములగు సన్నివేశము లుండెను. రత్న చిత్రిత తలము, స్పర్శానుకూలమైన మందానిము, హేమ సరోజములందు తుమ్మెదలు త్రాగగా మిగిలిన మద్యము (మేరువు పైన గనుక) కిన్నరశ్రీల గీతము, పుష్పించిన కల్పకరువులు, తన యెదుటనున్నను వానికవి పూర్వములె సద్భోజములుగ రుచించుటలేదు.

౧౮. ఇచట కివి నూగ్యాస్త్రయము, చంద్రోదయముల వర్ణించును. పుటపాక తప్తమైన బంగారు ముద్ద లె నూగుచున్న ఎఱ్ఱని సంధ్యామేఘములనెడి నూతనములగు చిగురుటాకుల శయ్యపై నెఱ్ఱనివర్ణము గలిగి పరుండి, సంతాపము వలన అస్త్రాద్రికందరములందున్న సెయ్యేళ్లు నీడితుంపరలు

జల్లుచుండగా సూర్యుడు పద్మాకాముల మిషతో నేత్రములు మూయుచుండెను. ఇవటి కథానాయకుడు నాయకయందనురాగము గలిగి విరహ సంతాపమువలన చిగురుటాకులపై పరుండ నిచ్చయించుట సూచితము. సూర్యునికి పగలంతయు నెండలో తిరుగుట వలన సంతాపము జెప్పబడెను.

౧౯. సమస్త జగత్తు మొక్క చేతనతోబాటు భాను దస్తమించెను. వ్యామోహముతోబాటు చీకట్లు దిక్కులన్ని వ్యాపించెను. కాముకుల కుడిం నేత్రములతోపాటు నక్షత్రములు తగుకుమనుచుండెను. కామాగ్నికి తోడ్చే చంద్రుడు దయించెను ఈ శ్లోకములో సార్థం, సమం, సహ, సాకం అను నాలుగు సమానార్థక అవ్యయముల నుపయోగించి నాయకుని కామాగ్నిని తత్కాల స్థితులతో బోల్చెను.

౨౦. మొదట యవక (అరచందుల) పిండివలె లేత యెఱుపు వన్నెయు, తరువాత దొండపండు రంగును, తరువాత మోదుగమాల మధ్యనుంచిన స్వర్ణరవిందము వలెను (ఎఱుపు, పసుపు, తెలుపు గూడిన యొక చిత్రవర్ణము), తరువాత మధ్యము త్రాగుటచే కండిన మాళవ వధువు యొక్క గండస్థంబు వలెను, తుదకు విరహాణి ముఖమువలె వెలవెల బాటుచు చంద్రబింబము పైకి వచ్చెను.

ముందు నాయక విరహమును సంధ్యామేఘనవప్రవాళములందు పరుండు సూర్యునితో బోల్చి, తరువాత నాయికా విరహము నిందు వర్ణించెను.

౨౧. చంద్రుడుదయించి తెల్లని కాంతి దిక్కులంతట వ్యాపించగా ఈ భువన మంతయు శ్వేతద్వీపమువలె నుండగా తన మనమునందు తప్ప మఱి యెవరును చీకటి యనునది లేకుండెనని నాయకుడు చెప్పెను.

౨౨ తమ యరుపురివలెనే ఆ సురదీర్ఘికా పరిసరమున రాత్రి వియోగమును గపింపని, అజ్ఞానఘటనా విప్రసంభవము నుండి విడిపోయిన చక్రవాక ఘోషములతో కూడ నొకానొక దుర్దశ వ్యాపించెను.

౨౩. ఇంతలో ఆసందామృతమును గురిపించు నూతన మేఘ పంక్తివలె, సౌహృదవీరుధమునకు ప్రాక్షుడు కట్టవలె, మన్మథ బాణములను గవాక్షములోనున్న మనమునకు సంజీవని వంటి ఒకానొక సఖి ఆ నాయిక నుండి వానికడకు వచ్చును.
౨౪. వెనుక పరిచయమున్నదానివలె నామె వానితో భావగర్భితముగ నిట్లు చెప్పును.
౨౫. భగ్నశయమైన ప్రియసఖిని జూచి ఆమె బానియందనురక్తమైవున్నదని తెలుపును.
౨౬. దేగవంని భయముతో ఆడచిలుకవలెను, వ్యాధుని భయముతో ఆడలేడివలెను, రాహువు వలన చంద్రకళ వలెను, ఆమె వానిని చూచినప్పటినుండి మనోభవునివలన నొకానొక అనిర్వచనీయమగు బాధ నొందుచుండెను.
౨౭. ఆమె వ్యధ నిట్లు చెప్పును. ప్రాసాదమురో షణము, ముందు షణము.
౨౮. లీలాసరస్సులో షణము, క్రిడాపర్వతపై షణము, ప్రియసఖుల సల్లాపముతో షణము, శయ్యపై షణము, గడవలపై షణము, నిలబోని, కూర్చొని, వెనుకకు నడచుచు, ముందుకు నడచుచు, నిశ్చలముగాను, అదేదో పరిపరి విధముల నుండి అరణి యను మన్మథావస్థను కలిగియున్నది. ఇచట పలుమార్లు షణ పద ప్రయోగము జేసియు, అనేక క్రియాపదములతోను ఆ యవస్థను సూచించెను.
౨౯. నాయకుడామె విరహావస్థను హోలాహలము వలెను, మధ్యము వలెను మిశ్రమమగు ననుభవములతో గ్రహించెను. ఆపైన తన అవస్థను గూడ నామెతో
- ౩౦-౩౧. నాయికకు తెలియజేయవలెనని చెప్పును. ఆమెయు నట్లే నాయికతో నితని సుముఖతను తెలిపి మఱునాడు షణం అతని దగ్గరకు వచ్చి

ఈ సందేశము చేరవేయును. ఆమె విరహవేదనను గూడ మఱల చెప్పును.

౩౩. ఆ సందేశములో అందడు నిద్రపోయిన పిదప చీకటిలో నిశ్శబ్దముగ నల్లనిగుడ్డ కప్పకొని ఆమె అంతఃపుర భవనము యొక్క ప్రాకారము ప్రక్క నిలబడుచో త్రాడు సహాయముతో పైకి ప్రాకుటకు వీలు కల్పించ బడునని చెప్పును.

౩౪. (మఱునాటి) పగలంతయు ఈ యువకుడు తా నా యువతి యొద్ద కెట్లు చేరవలెనో, యెట్లామెతో సంభాషించవలెనో, యెట్లు వ్యవహరించవలెనో మున్నగు ఆలోచనలతో గడుపును.

౩౫-౩౬. సిద్ధేశించిన రాత్రివేళలో నితడు ఆమె ప్రాసాదముపైకి త్రాటి సహాయమున దొంగవలె ప్రాకిపోవుచుండగ నచటి రక్షకులచేత పట్టుబడెను. వానితోబాటు వాని నచటికి చేర్చుచున్న చెలికత్తెయ గూడ పట్టుబడెను

౩౭. నాయక తండ్రియగు కనకాంగదుడు పినిని దొంగ యని బంధించును.

౩౮-౪౨. నిర్బంధములోనుండగా కనకాంగదుడు ఈ యువకుని అభిజాత్యాదులు విచారించి వానికి తన కుమార్తెను ఇచ్చి యథావిధిగ వివాహము జేయ నిశ్చయించును. ఒక శుభలగ్నమున వారిరువురికి అగ్నిసాక్షిగ ఉద్వాహము జరుగును. వివాహ వర్ధిలము.

తరువాత శ్లోకములందు వారి సంభోగ వర్ణన, సంభోగానంతరమున నాయికా వర్ణన, నూతన దంపతుల కుండవలసినట్టి ఇతర సన్నివేశములు పేర్కొనబడెను. తుదకు యేతుడు తన మాయను తొలగించి ఆ నాయికను యథాఘోరముగ నా యువకుని దగ్గరకు జేర్చును.

ఇది విశ్వేశ్వర సూనుడగు నరసింహాద్రియొక్క కృతి.

16. సిద్ధేశ్వరగుట్ట (అసంపూర్తి) కావ్యము

అనుమకొండ సమీపమున సిద్ధేశ్వరగుట్టపై నొక అసంపూర్తి కావ్యము గలదు. దీని రచయిత పేరు చెప్పబడలేదు. కావ్యము కూడ ౩7 శ్లోకములతో అసంపూర్తిగ నున్నది. ఇది నిరోష్ఠ్యము (ఎ. ఇండికా ౩8 పుటలు 209-15),

కావ్య పద్ధతిలో నారంభింపబడి, ఆంధ్రదేశము, అందలి శాలిషేత్రములు, వనములు, ఏకశిలానగరవర్ణనకొంత మాత్రమిందు గలవు. దీనిని మొదట కీ.శే. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు 1924 సెప్టెంబరు భారతిలో ప్రకటించిరి. తరువాత ఎ.పి. ఇండియా ప్రెసుడివిజ్ఞు నా మిత్రులు శ్రీ వి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, శ్రీ పి. ఆర్. శ్రీనివాసన్ గారు విపులముగ నుపోద్ఘాతముతో ప్రకటించిరి. వీరరిఱు కృతజ్ఞు దెలుపుచు ఆ శ్లోకము బుదహరించెద.

ఈ శ్లోకములందు సరళశైలి భావ రమ్యతలతోబాటు అనుప్రాసాదులతో గూడిన శబ్దరమ్యత గూడ హృదయంగమముగ నుండును.

౧. అంద్రా స్సన్ని గరీయాంసః కాంచనచ్చాయశాలయః |
యథా హృతకశైలస్య కటకా రత్నశాలినః ||
౨. కేదారా యత్ర శాలీనాం తరంగిత జలాలతరాః |
కృష్ణాంగచ్చాయహరితా యథా జలనిధే న్నటాః ||
౩. శాలి సంరక్షిణీహస్త తాతైః కంకణ నాదితైః |
త్రాసితాః కిం గచ్ఛన్తి యత్కిరా న్దగ్ధరా జితాః ||
౪. రసాలసాల హింతాం లాలకేతకకాననే |
కాంతారే యత్ర కాంతానాం జాతః శృంగార సంగరః ||
౫. రాసాలహాలాగంధేన మదే నాంధీకృతా దృశః |
అలీనాం యత్ర హా హంత లక్షయన్తి న గేహినీః ||
౬. గతాని హరికశ్రీజాం శిష్యయన్తి నిజైర్గతైః |
నేత్రాణి నేత్రైర్వంస్యశ్చ హరిజ్యశ్చ యదంతరే ||
౭. శంఖకంకణజాలస్య లలనాకరసంగినః |
కశేన యత్ర నాదేన కలహంసా శ్శతం జితాః ||
౮. లక్ష్యంతే యత్ర నిచితా లక్షశః శాలిరాశయః |
గేహంకణే యథాకాశే తది త్కాంతిధరా ఘనాః ||

౯. హలికశ్రీకటాక్షాణాం కాన్త్యా గళిత చేతనాః।
నజానన్తి కృషిం యత్ర కేచి త్కర్షకనందనాః ॥
౧౦. భిలా శ్శాలీనతాం యాన్తి యత్ర కంటక రక్షితాః।
కడంగరీయనికటనివాఘాటకబిస్థలాః॥
౧౧. కదళికాననే యత్ర హరితచ్చదహరిణి।
కీరా నిరంతరం యాన్తి నిజజాతీయశంకయా॥
౧౨. హాటాః కలన్త్య స్సతతం యత్రత్యా త్సహకారతః।
నిర్దిశన్తి నిరాతంకం నర్తనాయై శిఖండినః॥
౧౩. యత్ర కాంచనసంకాశా రసాలానాం రజః కణాః।
టంకమృష్టస్య తరణే ర్యథారేశా శ్చకాసతి॥
౧౪. కర్షకశ్రీకేహసై ర్హస్తాశీఃసూయతైః।
న హతారా యత్ర ధత్త శంకాతంకం శిఖండినీ॥
౧౫. నగరాణి గరియాంసి నాకి రక్షాణి లక్షశః।
స్థానీయానాం సహస్రాణి యత్రత్యా న్యతిశేరతే॥
౧౬. న నందనం చైత్రరథం న చ యత్ర నిరీక్ష్యతే।
కాంతారం నందనం కృతస్త్రిం కృత్వాన్తి త్రైత్రరథాహ్వాయాః ॥
౧౭. కరిణః కిరిణీ సక్తా యత్ర సంశ్రితతారకాః।
సకళత్రాన్ శంకయంతే గాత్రాహీనా న్నజాననాన్ ॥
౧౮. సిచయై రాస్తృతానీలై శ్శతశః న్మందనా ఘనాః।
నందంతః కింకిణీజాలై ర్యథా కాంతై స్తద్బిద్ధజైః॥
౧౯. తటాకా యత్ర శతశః సారణ్యశ్చ సహస్రశః।
సరిన్నాథా స్థర్మయన్తి తేషాంచ కిల గేహినీః॥

౨౦. ఆదిత్య మృష్టి సంకాశా దృశ్యనే యత్ర గృష్టయః।
క్షీరం దదత్యక్షి కృత్వాన్నానాం త్రిజగ త్యమనాశికాః॥
౨౧. ఏకా స్త్యేకశిలాఖ్యాత్ర నగరీ యా గరీయసీ।
సాగరానాం ధరాం శృత్వాన్నంశ్రితా కాంత్యా నిరీక్ష్యతే॥
౨౨. కళా గిరః కృశాంగీజాం రశనాః కింకిణీమనాః।
యత్రాంగదాని చాంఘ్రిజాం నిద్రాహన్యైశ్చితి శ్రియః॥
౨౩. చంద్రకాలాసంశ్రితానాం చంద్రాస్యానాం నిరంతరైః।
యత్రాస్యచంద్రై ర్గగనే చంద్రజ్ఞానం న శక్యతే॥
౨౪. ఇన్ద్రసిరై శృంధ్రకాంతై స్తథాయత్ర నిరంతరైః।
అంధకారా శృంధ్రికాశ్చ దర్శయన్త్యేకదాగృహాః॥
౨౫. కాంతయా మ్న ని యత్కాంతాః కాంతానాం హృదయం దృశా।
కాంతయా మ్న ని యత్కాంతాః కాంతానాం హృదయందృశా॥
(వారివారి సుందర దృక్కులతో ప్రియురాండ్రు ప్రియులను, ప్రియులు
ప్రియురాండ్రను మోహపఞ్చుచుండిరిని ఆర్థము.)
౨౬. కళిందకన్యాంహరీసంఘరింఘణహరీణః।
కటాక్షా యత్ర నారీజాం కృష్ణయంతి న కిం జనాన్॥
౨౭. హాలారమేణ తరళా యత్రారాశ దృశాం దృశః।
ఖడ్గలేఖా దర్శయన్తి రతినాథకరశ్రితాః॥
౨౮. అధరా యత్ర నారీజాం సకళా నధరీకృతాన్।
ఆఖ్యాని నలినశ్రేణీః కటాక్షాశ్చ కటాక్షితాః॥
౨౯. తర్జయన్తి యత్ర నార్యః కరకంకణరింభజైః।
ఆక్రీడదీర్ఘికాహంసి ర్గతీతస్కరతాంగతాః॥

- ౩౦ కర్ణికారత్నకిరణసంకీర్ణహరిదంకనాః।
ఆకర్ణయ ని సంగీతం కృతశ్లామం యదంగనాః॥
౩౧. కర్ణ కల్పాకలికాహారాశీకరలేహినః।
యత్రాశిన స్త్రాసయ నే కాంతాః కటక ఝంకృతైః॥
౩౨. కటాక్షకా నికళయా హాసచంద్రైః కళంకితైః।
న హాసయ ని నాభానాం హాసాన్ యన్నలినేక్షణాః॥
౩౩. లలాటే నార్థచంద్రేణ కృత్స్న చంద్రైః స్తదాననైః।
యదంగనాః కళాస క్తి ర్నిర్దిశ ని నిజార్థితాః॥
౩౪. కనీనికాకళంకిన్యా కా ని చంద్రికయా శ్రీయః।
ఆహారయ ని యత్రత్యా శ్చంద్రికాహరిణః భగాన్॥

II తెలుగు శాసన సాహిత్యము

కాకతీయరాజ్యారంభముతో తెలుగుదేశ రాజకీయచరిత్రతో బాటు తెలుగువాఙ్మయచరిత్రలోగూడ నొక నూతనద్యాయ మారంభమయ్యెను. క్రీ.శ. 1150 నాటికి తెలుగుదేశములో నధికభాగము కర్ణాటరాజుల యధికారమునుండి, చోళుల యధికారము నుండి విముక్తిచెంది ప్రాంతీయాధిపతుల యేలుబడిలోనికి వచ్చెను దీని ప్రభావము తెలుగుభాషపైన వాఙ్మయముపైన విశేషముగ గనుపించ మొదలెడెను. ముందుగ నప్పటివఱకు తెలుగు-కన్నడ లిపియనబడు సామాన్యలిపి రెండు ప్రత్యేకలిపులుగ రూపొందెను. కన్నడ శాసనములు తెలుగునాట సంతగా కానరావు. అప్పటివఱకు తెలుగు-కన్నడము లతో సామాన్యముగ వాడబడుచుండెడి కొన్ని పదములుగూడ విడిపోయినవి. ఇది యొక విధముగ భాషలు విడివడు సంధికాలము. పలువురు విద్వాంసులు సంస్కృతము, తెలుగు, కన్నడములలో వైదుష్యము నార్జించి సమాన పాటవముతో నాభాషలయందు రచనలు జేయనేర్చి యుండిరి.

సాధారణముగ నాకాలములో వ్రాతయందుండు అలవాట్లు పెద్దగా మార్పు చెందలేదు. ఉదా. విత్తి; నిప; ఇత్యాది రూపములుగ అనాటి విద్వాంసులు

సైతము వ్రాయుచుండెడివారు లేవకు పరమందును, అనుస్వారమునకు పరమందును ఉండు హల్లులు ద్వీగుణీకరించబడును. ఉదయించె ననుటకు ఉడియించె, తనయుడు అనుటకు తనెయుడు, పౌరుషము అనుటకు పౌర్షము, వర్షము అనుటకు వరుషము మున్నగు వ్రాతలు గలవు. పూర్వానుస్వారమును ఛందోభంగమైనను అట్లే వాడుచుండిరి. ద్రుతమును 'ను' అని గాని 'ని' అని గాని అజంతముగ వాడుచుండిరి.

కాకతీయులకాలములో సాహిత్య దృష్టితో బరిశీలించవలసిన సంస్కృత శాసనముల కంటె తెలుగుశాసనములు తక్కువ. రెండవ ప్రోలరాజునాటి మాటేడు శాసనములో కొన్ని తెలుగు పద్యములు రచింపబడియున్నవి కాని అవి సాహిత్య దృష్టిలో నంతగా జెప్పదగినవికావు. దుద్రుని కాలములో క్రీ. శ. 1175 నాటి బెక్కల్లు శాసనము కావ్యదృష్టితో రచింపబడెను. ఇందలి గద్య కూడ నతిసుందరముగ నుండును. గంగాధరమంత్రి వేయించిన శాసనము గూడ కావ్యశైలిలో రచింపబడెను. గణపతిదేవుని కాలమునకు జెందిన ఉప్పరపల్లి శాసనము గద్యపద్యములతో గావ్యశైలిలో గలదు. ఈ కొంది యుదాహరణములు ఇవట జూపబడెను.

17. మాటేడు శాసనము

చాళుక్య విక్రమ వర్షము 45, (క్రీ. శ. 1120)

వరం. జి. కా. పుటలు 66-67.

కాకతీయులదని చెప్పదగిన మొదటి తెలుగు గద్యపద్యాత్మక శాసనమిది. ఇందు కాకతి రెండవ ప్రోలరాజు బంటు వేమటోల బొడ్డమ మల్లె నాయకుడు ఇప్పటి మహబూబాబాదు తాలూకాలో జేరియున్న మాటేడు గ్రామములో ఈశ్వరునికి, నారాయణునకు, ఆదిత్యునికి త్రికూటాలయము నిర్మించి, ఆ దేవరం పూజా నైవేద్యముల కొరకు కొన్ని పుత్రులొసగుట యందు జెప్పబడెను. ప్రాసంగికముగ ఆమల్లెనాయకుని తండ్రితాతలది తనది ప్రళస్తి యందు పద్యములలో జెప్పబడెను. పద్యములలోకూడ నిది రచింపబడె ననియేగాని కావ్యలక్షణములని చెప్పదగిన విశేషము లేమియు నిందు గానరావు. ఇంద్రావలదీరుడు, యాచక కల్పవృక్షము, సురభూరుహమూర్తి ఇత్యాది సామాన్య ప్రయోగములు మాత్రమిందు గనుపించును.

- కా. శ్రీవాణీప్రియు దాదికర్త త్రిజగ లేవుండు పుట్టించె భూ
దేవ షాత్రవైశ్య¹ శూద్రుల మహాలేఖంబుతో వారలం
నావంబుని పులింద వంశదుల గల్పించె దద్యంశజు
దావిర్భూత యశుండు బూచన సుపుణ్యాత్ముండు పుట్టెను మహిని
- ఉ. ఏచి పరాక్రమంబున సహింపక యన్నదగోటమర్లు డిం
ద్రాచంద్రీకుడై పగఱ నాజి జయించి విశేషలీంతో
నాచక² కల్పవిక్షుండన నాద్యుల కంచెనుం దానె పెద్దయై
బూచన వేమబోలకులభూషణుండై పరగెను ధరిత్రిపై.
- ఊ. బూచన కిష్టశిష్ట సురభూరుహమూర్తికిం బుట్టి రాత్మజులు
గీచకవైరి విక్రముండు గిల్పిషదూరుడు రాముండును మహేం
ద్రాచల దీరుండప్పండు భటాగణిరేవండు దాని దండి యీ
నాచండన బుట్టి రంబుదులు నాలుగుంటోలె ధరాతలంబునను.
- చం. అతుల గుణాధ్యులై పరగు నందఱలోం జడి సన్న జేతభూ
పతినిజరాజ్యవర్ధనుండు బాహుబలంబునంజేసి భూమి సం
తతమునుం గప్పముఱగొని³ బుధప్రియుడై జయశాలి రేమం డూ
ర్జిత (దగు) వేమబోలకుల శేఖరుండు త్రమ దాని దండియై.

18. గూడూరు శాసనము

చాళుక్య విక్రమ వర్షము 49, (క్రి.శ. 1124)

వరం. జి.శా. పుటలు 81, 82.

పబువురు విద్వాంసుల దృష్టి నాకర్షించిన ప్రసిద్ధశాసనమిది. జనగామ
తాలూకా గూడూరు గ్రామములో నొక శిలాస్తంభముపై మూడువైపులు

-
1. 'దేవ షాత్రియ వైశ్య' అని చదువవలెను.
 2. 'యాచక' అనుటకు 'ఆచక' అని ప్రయోగించెను.
 3. 'సంతతమును గప్పముల్గొని' అని చదువవలెను.

కన్నడభాగమును, ఒకవైపు తెలుగు భాగమును గంపు, ఈ తెలుగు భాగములో మూడు చంపకమాలలు, రెండు ఉత్పలమాలలు గలవు. కన్నడ, తెలుగు భాగములు మొత్తమొకే కాలమునకు జెందినవి. రచయిత రెండు భాషలు నేర్చి కవిత్వము జెప్పగల యొక సామాన్య కవి. కన్నడ భాగము నందలి చరిత్రయు, రచనయు సుంథ గ్రాహ్యముగను దోషరహితముగ నున్నవి. కాని తెలుగు భాగములో నవిరెండును దుర్గ్రాహ్యముగను దోషయుక్తముగను నున్నవి. విరియాల వంశమునకు జెందిన మల్లిన యశువాడు తనపేర గూడూరులో మల్లేశ్వర దేవుని బ్రతిష్ఠించి యాదేవుని పూజానైవేద్యముం కొఱకు తానొక తటాకమును, తన స్వామియగు సావిపయ్య దండనాయకనిదేత చాలుక్క ప్రభువు అనజ్ఞతో బమ్మెరగ్రామ దానమును జేయించెను. ఆ సందర్భమున తన తాతమత్రాతం గొప్పతనమును కన్నడ పద్యములలో కొందఱిది, తెలుగు పద్యములలో కొందఱిది వ్రాయించెను. కన్నడ భాగము బాగున్నను, తెలుగు భాగము మాత్రము మల్లిన చెప్పిన విషయములను సరిగా గ్రహించలేకనో, సరిగా రచించలేకనో కవి తప్పులతో వ్రాసినట్లు తోచును. కావ్యమున కుండవలసిన రమణీయార్థ ప్రతిపాదకత అంతగా లేదనవచ్చును. ఉదాహరణకు—

ఉ. భావితక్తిరీనా [దనరు] పాండవ మధ్యమభీముడో యనం
గా విధియజ్ఞ భీమ నిప మస్మరురై యుదియించె వాసికిను
కూచినుతుండు ఘండశిక భూషణుడెట్లు నరేంద్రుడు త్రమ
శ్రీవిశుతుండు బంధుజనసేవుండు దానుదయించె మర్నతిని॥

ఇందు పాండవమధ్య భీమునితో విరియాల భీముని బోల్చుచు. కాని 'భీమ' అని ప్రాతిపదికనే యథాతథముగ 'హం' యిత్యాది ఇకారాంత ప్రాతిపదికలవలె తెలుగున బ్రథమాంతముగ ప్రయోగించెను. 'ఉదయించె', 'ఉదియించె' అని రెండు విధములుగ ప్రయోగించెను. మిగిలిన నాలుగు పద్యములు కూడ నిట్లే యేదోకొంత చరిత్రాంశమును దెలుపునేకాని ఆ కాలపు తెలుగు కావ్యశైలికిది యదాహరణము కాజుండు. కాకతి మొదటి బేతరాజుయొక్క ప్రసక్తి యీ శాసనములో గలదు గనుక చారిత్రక దృష్టిలో నది ముఖ్యమైనది.

గూడూరు శాసనమునందలి యితర తెలుగు పద్యములు:

1. చం. అనుపమ దుర్జయాన్వయ సుధాబ్ధి ననేకులు రాజనందనులు
ససిన బొఱంటివెన్న ధనుసంభవుడయ్యె నతిప్రసిద్ధుడై
వినుతవిరోధి మండళికవెన్నుడు వెన్నుడై వోలె వానికిని
మనుడగు నెఱ్ఱభూపతి జగద్వినుతుండుడయించె గీర్తితోను॥

2. ఉ. 'భావితకీర్తి' యను పద్యము ముందుదహించబడెను.

3. చం. ఆత ణ్ణని బొట్టుబేత వసుధాదిపు జేకోని వానివైరి ను
ద్ధి (ద్ధి) తమున జంపి యా కొరవిదేశమునందు ప్రతివృజ్ఞేసి త
త్తనె (న) యురు పేరు పొడగందాయము బిట్టజగద్యనంబు న
ప్రతిముడు వానిచే మొగడుపల్లియు పండ్రడు నేలునప్పుడే॥

4. చం. అడదగునట్టి ఎఱ్ఱ నృపు నంగన గామవసాని యొక్కమే
ల్లంకంబని బేతభూవిభుని గాకతి వల్లభు బింన్నవాని దా
బరగంగ జేరబట్టి మరు బల్లవరాయ నియోగిజొచ్చి భా
స్కరవిభు చక్రవర్తిగని కాకతి నిచ్చుట గోటిసేయదే॥

5. ఉ. కారకకాలుడై వడసె గాడయనాయకు జంపి సూరద
వ్వేలుపుగొండ రవ్వనిపు వేలుపుగొండన నిల్చి వానిచే
మేలుగ మూడు ముప్పయిని మేలుగ నేరెడు బోటిపాడునుం
మేలుగ బెక్కు మావిడ్లు మేలు గరెండెయరాజు సంగడ్లు॥

సూత్రధారి కొమ్మోజన బరహ శ్రీశ్రీశ్రీ

అడపగట్టు దేవరకు జను

ఈ యైదు తెలుగు పద్యముల తరువాత 'సూత్రధారి కొమ్మోజన బరహ' అను
కన్నడ వాక్యము ఆ తరువాత 'శ్రీశ్రీశ్రీ అడపగట్టు దేవరకు జను' అనుతెలుగు
వాక్యముతో శాసన స్తంభము నాలుగవ వైపునగల తెలుగు భాగము ముగియును.
మిగిలిన మూడు వైపులు పూర్తిగ కన్నడ శాసనమే కాని తెలుగు కాదు.
నాలుగవ వైపున తెలుగు పద్యముల తరువాతనే శాసనముత్కర్ణము జేసిన

సూత్రధారి కొమ్మోజు పేరు గండు. అదియు కన్నడములో నుండటముబట్టి ముందున్న కన్నడ భాగము నుత్కిర్ణము జేసిన కన్నడపు ఓజు, ఇతడు ఒకరే నని వ్యక్తమగుచున్నది. శాసనలిపి కూడ నాలుగువైపుల నొకచేతిలో గండ రించినట్లున్నది కాని రెండు విధములుగ లేదు. కనుక స్తంభము నలువైపులు కొమ్మోజే మరిచెనని స్యవ్తము. అదియునుగాక తెలుగు భాగమున ప్రశస్తి పద్యములు, ఓజుపేరు, దానముచేసిన అడపగట్టు చెప్పబడెను కాని ముఖ్యమైన దానకర్త పేరు, తేది, తుదకు దేవుని పేరు చెప్పబడలేదు. దానకర్త పేరులేని శాసనములుండవు. అందును ప్రశస్తిపూర్వకముగ నుండుట యసంభవము. ఈ కారణముచే తెలుగు భాగమును కన్నడభాగమునుండి వేరుచేయలేము. కనుక కన్నడ శాసనకర్త యగు విరియాల మల్లనయే తన పూర్వులను గూర్చి యీ తెలుగు ప్రశస్తినిగూడ నదే కన్నడ కొమ్మోజు చేత అదేశించి నాలుగవవైపు వ్రాయించెను. ప్రధాన శాసనము కన్నడములో మూడు వైపులలో బూర్తియైన పిదప నాలుగవవైపు ఖాళీగా మిగిలిపోయెను. మల్లనకప్పుడు ఆ వైపునుగూడ వ్రాయించిన భాగుండునని తలంపుగలిగి ఆ కన్నడ కవిచేతనే తన పూర్వుల గూర్చి తనకు తెలిసిన సమాచారము చెప్పి తెలుగులో పద్యములు వ్రాయించెను. ఆ కవి ఆ సమాచారమునంతను సరిగా తెలుగు పద్యములలో కుదించలేక మనకి యవస్థ తెచ్చిపెట్టెను. అందే సరిగా అర్థముకానట్లు వ్రాసెను. ఇంతకు పర్యవ పానమేమనగా, కన్నడ శాసనములోని చాళుక్య విక్రమార్ద్రము 49, కి సరియగు క్రీ.శ. 1124 వ సంవత్సరమే యీ తెలుగు పద్యముల కాలముకూడ అగును. వేటొండు సంవత్సర మే తెలుగు భాగములో లేదు. విరియాల మల్లనయే దీనిని కూడ వ్రాయించెను. కన్నడ కొమ్మోజే దీనినికూడ గండరించెను. కవిపేరు కన్నడములోను లేదు. తెలుగులోను లేదు. ఆ మల్లనయే ఆ మల్లేశ్వరదేవునికే ఆ యూరిలో తనకు జెల్లెమండు గ్రామ కట్టలాంబూలము (అడపగట్టు) దాన మొసగెను. కట్టు చెప్పినచో తెలుగుభాగమునకు దానకర్త లేకపోవలసివచ్చును.

కనుక గూడూరు శాసనములోని తెలుగుపద్యములు సుమారు క్రీ.శ. 1000 నాటివని కొందఱు విద్వాంసులు చెప్పుచుండుట అధార రహితము. అందలి చరిత్రాంశములు మటుకు అప్పటివే శాసన రచనాకాలము క్రీ.శ. 1124 గాక వేటొందు కాజాలదు. అట్లే మందలి తెలుగు పద్యములు అనాది (క్రీ.శ. 1124

నాటి) తెలుగు పద్య రచన కుదాహరణము కాజాలదు. కన్నడకవి తనకొచ్చిన తెలుగుతో పద్యము లిల్లి చరిత్రలోను, భాషలోను తప్పులు వ్రాసెను.

1. మొదటి పద్యమున దుర్లయుంగు కాకతీయ వెన్నెన్ పరిని, యెఱ్ఱిన్ పరిని చెప్పినట్లు తోచును.
2. రెండవ పద్యములోనే విరియాంవారి ప్రసక్తి గానవచ్చుచున్నది. పై పద్యముతో దీనికి సంబంధము తెలుపలేదు.
3. 'విరియాం భీమ నృపనుస్మరుడై' యనుచోట 'భీమ' అని ప్రాతిపదిక మాత్రమే ప్రథమాంత తత్సమముగా వాడబడెను.
4. మూడవ పద్యములో 'తత్తనెయురు పేరు పోడగం దాయము బిట్టఱ గద్యనంబు' అనుదానిలో 'తత్తనయునిపేరు' అని యుండవలెనేమో తెలియదు. అట్లే 'యెఱ్ఱగద్యాణము' లో లేక 'అర్థగద్యాణము' లో తెలియదు.

'మొగడు పల్లియుపండ్రడు' అను చోట ఈకారాంత ప్రాతిపదికను మామూలుగ 'పల్లి' యని హ్రస్వాంతముజేసి దానికి తెలుగు ప్రథమ 'ఉ' జేర్చి 'పల్లియు' అని రూపొందించెను. పనియు, గుడియు, స్థితియు అను ప్రథమైక వచన ప్రయోగములు 'ఉ' ప్రత్యయాంతములుగ నన్నయకు బూర్వము తెలుగు శాసనములందు గానవచ్చును. సముచ్చయార్థకముగ వాడినది యీ 'ఉ' కాదు. అట్లగుచోనది 'పండ్రడును' అని టుడిలో నుండవలెను. మొగడు పల్లితో గూడిన పండ్రెండు గ్రామములను నర్థములో 'పల్లియు పండ్రడు' 'పల్లియు' ప్రాచీన పద్ధతిలో 'ఉ' ప్రత్యయాంతముగను, పండ్రడు' అనుస్వారరహితముగను వాడెను.

5. 'గరుడ' అను ప్రాతిపదికను 'గరుడయ్య' అను నర్థములో 'గరెడెను' అని 5 వ పద్యములోను, 'గరుడుండు' అనుటకు 'గరుండు' అని 4 వ పద్యములోను వాడెను.
6. 'భాస్కరవిభు' లేక 'భాస్కరనిభు' చక్రవర్తి పేరెద్దియో తెలుపలేదు.

7. 5 వ పద్యం చివర 'సంగడుల్' అనుటకు బదులు 'సంగడ్లు' అని చందో భంగముగ వాడెను.

ఇంచుమించుగ నదేశమునకు జెందిన నాదెండ్ల శాసనములోని యీ దిగువ పద్యము ఆనాటి తెలుగు కవిత్వమునకు ఉదాహరణముగ బెప్పవచ్చును.

ACC NO. 11200

శ్రీరమణీలరాముడు పశీకృతవీరవిరోధి హారని
హారసరోజరాజహరహాసయశోనిదివందిలిందమం

దాడుండశార విభ్రమ జితస్మరమూర్తి సతుర్థవంశని

స్తారకుం డెట్లు మందండు బుధప్రణతుండుదయించె వానికిని॥

(శాసన పద్యమంజరి-10)

అట్లే శకము 1054 (క్రి.శ. 1182)నాటి నిడుట్రోలు శాసనములో సీసపద్యము-

శాస-81309

సీ॥ లాట చిలాసిసి లాలాట తింకుని

గేరలికరంగు కేలిపడ్డుం

గర్హట సుందరీ కర్ణావతంసునిం

గుస్తలి కుస్తల కుసుమదాము

గౌడసతీనేత్ర కాలంజనుని నంగ

భామా కపోలాప్త వత్రరచను

నేపాల కామిని నీరంద్ర కవహరు

సంధీతనూకుంకుమాంగ రాగు

రమణతో నాది దాసుల రాసి కెక్కి

దీనజనముల యడతెల్లం దీర్చుచున్న

యనమ చారితు మారపండ నిన చిగిలి

పొగడవిందుము నెల్ల భూభుజుల సభల.

(శాసన పద్యమంజరి-11)

ఈ పద్యము కవిగా బ్రసిద్ధిపొందిన వాడుగాకున్నను రాజుల స్తోత్రము చేయు వంది వర్గములో నొకని రచన గావచ్చును. అరివాటు చొప్పున వారు కూడ మంచి పద్యముల నచ్చటచట చెప్పుచుండెడివారు.

శకము 1098 నాటి సిరిపుర శాసనములో -

మ. మరహాసేన్ద్ర తుషార శారద సితాభైరావతో వైశ్ణవాం
 బరదుగ్ధాబి సురాపగాంబు రజతప్రఖ్యాత కీర్తి ప్రభం
 గరమొప్పును సహకార వల్లభు నిపౌఘశ్రేష్ఠ గొంక క్షితి
 శ్వరసూనున్ వెంనాటి చోడి జనపున్ సామాన్యమే పేర్కొనన్॥

ఇందు వెంనాటి గొంకక్షితితుని కీర్తి కవి సమయములో ప్రసిద్ధములైన కేర్లని
 వాటితో బోల్పబడెను.

19. గంగాధరమంత్రి నగునూరు (కరింనగర్) శాసనము

శ. 1092 (క్రి. శ. 1171); (కరిం జి. శా. పుటలు 64-70)

దుద్రదేవుని మంత్రిగా బ్రసిద్ధి నొందిన వెల్లకి గంగాధరుడు రావకార్యము
 లందే గాక సామస్యత విషయములలో గూడ గొప్పవాడని తెలియుచున్నది. వాని
 సంస్కృత శాసనములు కొన్ని అనుమకొండలో గలవు. వాటిని గూర్చి
 సంస్కృత విభాగమున జెప్పబడెను. అతను స్థాపించిన తెలుగుశాసన మొకటి
 నగునూరులో లభించగా దానిని కరింనగరు కలెక్టరు కార్యాలయము వద్దకు
 జేర్చిరి. ఈ శాసనము చక్కని తెలుగుపద్యములలో గలదు. ఇందు గంగా
 ధర మంత్రి యొక్క ప్రళస్తి అతని సత్కార్యములు కీర్తింపబడెను. అందు
 కొన్ని పద్యములు జూపబడును. రచయిత పేరు చెప్పబడలేదు కాని, మూడవ
 పద్యము రెండవ పంక్తి చివర 'ననుం' అని యుండుటచేత గంగాధరుడే
 స్వయముగ నీ పద్యములు వ్రాసియుండునని తోచును.

శా॥ శ్రీరామాదిపుండితసింహితశారీరుం దుదారుండు గౌ
 రీరామాదిపుం దుజ్జ్వలస్పటికశారీరుండు ధీరుండు భా
 షారామాదిపుం డబ్బకేసరంసద్భాయాశారీరుండునుం
 గారుణ్యంబున మాకు నీవుత సదాకాలంబుం గామ్యార్థములు.

ఉ॥ భూధరదైర్య దత్తధీక పుణ్యచరిత్రుం డపారకీర్తి ల
 క్షీధరమూర్తి శిష్టజనమిత్రుండు గోత్రపవిత్రుం డచ్యుతా

రాధనతత్పరుఁడు సురరాజగురుండు వతిప్రభా(వ?) గం
గాధరుం దీధరిత్రి ననంగా నుదియించె శుభోదయంబునన్.

చ॥ సకలకలావిధిజ్ఞుం డనంజాలి సమస్తజనాలి సద్గుణ
ప్రకరము నెప్పుడును బుధసభం బ్రణుతింపంగనున్నయట్టి ననుం
బ్రకదితకీర్తివ్రోం జనపాఠుఁడు మోరతరాజిలోయంద
త్యకుడిల చిత్తుం డీతందని యాదరికం బిల్పించి పంపంగాన్.

ఇట నుండి నాలుగు పద్యములలో కాకతి రుద్రదేవుని బ్రశంసించును. తృతీ
యాంతములలో జెప్పుచుదెను.

సగ్గర॥ శ్రీ కానా కాస్తుచే నాశ్రితవిబుధజనాభిస్థిరప్రాజ్యరాజ్య
శ్రీ కానా కాస్తుచే విత్త్రి(స్రు)తనిజుజు నిత్త్రింశ నీతాన్య రాజ
శ్రీ కానా కాస్తుచే దిక్షితిగగనసమాశ్రిష్టవిస్రుష్ట కీర్తి
శ్రీ కానా కాస్తుచే మూర్తితరిపుమిగరాజీమిగారాతి చేతన్.

చ॥ పరనరపాలమౌలిమణి భాసురదీప్తిలాలితాన వి
స్ఫురితపదాబ్జుచే నహితభూతలనాథవరూఢినీసరో
వరమథనప్రభూతమదవ ద్విరదాధిపుచే విరోధిచూ
ధరశిఖరప్రభిన్నవిదితత్రిదశేంద్ర విశాతపేతిచేన్.

క॥ సురకరిపతి మ్రుగపతి హరి
సురసరిదమం సరసిరుహశక్తిరుహ సదృక్
సురుచిరవిశదయశో బా
సురనిధిచే సుకవి ధరణీసురనిధిచేతన్.

క॥ శరనిధిపరీతదాత్రీ
పరిపాలిత దక్షిణ ప్రభాసిజుజు వి
స్రుచేత నన్నకుండా
పురనాథుండై న రుద్రభూపతి చేతన్.

చం॥ వెలయ నమాత్యసంపదయు విశ్రుతమైన నియోగవిత్తు లం
దలము శితాతపత్రము లతర్క్య విభూషణలేపనాంబరం
బులుం దగు విత్తులుం బడసి భూసురవర్గముం బ్రోచి దేవతా
నియము లర్థిం చెక్కొనర నిల్పుచుం బూజలు ప్రీతిం జల్పుచున్.

విశేషాంశము:- గంగాధర మంత్రి గొప్ప కవి గాకున్నను ఆనాటి
ఆంధ్రకవుల నూతన పోకడలు తెలిసినవాడనిపించును. ముఖ్యముగ రుద్రదేవుని
గూర్చి తృతీయాంత పదములలో నితడు వ్రాసిన ప్రశస్తి అప్పడే తెలుగు
కవులలో దలచెత్తుచున్న ప్రబంధాదులలో కృతిపతిని గూర్చి చేయు వ్యంగ్యత
ప్రశస్తిని బోలియున్నది. తిక్కన, కేతనల కాలము వఱకు, అనగా సుమారు
క్రీ. శ. 1240 వఱకు తెలుగు గ్రంథాదులలో వ్యంగ్యతములు వ్రాయవట్టి
ఆచారము కనుపించవని శ్రీ వేదము వెంకటరాయశాస్త్రిగారు తమ నన్నెవోడుని
గూర్చిన చర్చాగ్రంథమున వ్రాసిరి (పుటలు 80-88). అది యంగీకరించుచో
గంగాధర మంత్రి (క్రీ. శ. 1170) చతుర్వ్యంధములతో ప్రశస్తి రచించుటనుబట్టి
యిట్టి నూతన పోకడలు ఆ కాలములో గలవని తెలియుచున్నది.

20. బెక్కల్లు శాసనము

శకము 1097 (క్రీ. శ. 1175-6)

వరం. జి.శా. పుటలు 46-48

కాకతీయులనాటి కావ్యశైలి యనదగిన రచనగల మొదటి తెలుగు
శాసనమిది. గద్యపద్యాత్మకము. కాకతిరుద్రదేవుని మండలాధిపతులలో నిప్పటి
జరగామ తాలాకాలోని బెక్కల్లు పురము నేలుచున్న మల్లిరెడ్డి ఆ యూరికి
కొంచెము దూరములో నున్న శివాయపూటమఠం దీశాసునశిలాస్తంభమును
స్థాపించెను. దీనిపైన భక్తులు దీపారాధనలు చేయుచుండుటవలన శాసన
మంతయు మడ్డిపట్టి యెంత తుడిచినను శుభ్రము కాకున్నది. ఆ కారణమున
వరంగల్లు జిల్లా శాసన సంపుటిలో బ్రకటింపిన పాఠముతో ననేక లోపములు
గలవు. ఇటీవల దానిని మఱువ తుడిపించి శాసనమూలమును కొంత మెరుగు
పఱచగలిగితిని. మల్లిరెడ్డి యిచట తన తండ్రి, తాతల పేర్లన గుర్తెత్తించి యీ

కాసనము వేయించెను. ఈ మర్రిరెడ్డి విష్వక్సమునకు జెందిన వాడట. వారు జైన ధర్మానుయాయులు కాసనరచయిత పేరు చెప్పబడలేదు.

కాసన మూలము

1. క. శతదశహిత సుతవితరణుం

దతులితసుతశితయశోర్ధి యమల చరిత్రుం

దతిశయగుణములం బరగె వి

జితరిపుండగు మల్లిరెడ్డి విష్వక్సములోన్॥

2. గద్య. శిష్ట కులంబుది యెట్టిదనిన (విష్వక్సము, శిష్టకులము అని రెండు రూపములు గనుపించుచున్నవి.)

3. మ. ఆజుపాదంబులం బుట్టి రాద్యమున నిప్రాన్వయముఖ్యుండు వ
ద్యజుండు నిర్విఫల పాదములు శుచులు మేధ్య స్థానజాలు గా
నజపాదాబ్జజాలుం బవిత్రులని నిస్సందిగ్ధబుద్ధిని సమ
స్తజనవ్రాతములుం జతుర్థకులులను శంకింతు రిద్దాడణిసే॥

4. చ. అతుగ భతుర్థవంశజులయం దతిశీవదయాపరత్వసూ
నితదురితేతరాప్రమితనిర్మలబుద్ధి సమృద్ధి శ్రావక
వ్రతయుతులై విశిష్టులగు వారల వంశము శిష్టవంశమై
వితతసమ స్తభూభువనవిశ్రుతమయ్యె దదన్వయంబునన్॥

5. ఉ. శ్రీరమణియ్య యుత్రముం దశేషజనస్తుతనిర్మలో జ్వలా
పారయశస్సప్రిధ్ధ (.....) ప్రచయండు సుప్రాజ్ఞానాంబుజాం
తోరుహమిత్రుం డప్రమితపుణ్యధనాఢ్యుడు రేవిరెడ్డి పీ
రారిచుదర్శి పేంద్రనఖరాయుధుడై ప్రభువితై నిమ్మపాని॥

6. ఉ. ఆతని నందనుండు విబుధాన్వయకల్పమహిమహండు వి
ఖ్యాత యశోనిధానుం దనమవ్రతశీం(ధ)నుండు శిష్టవం
శాతత వార్ధివర్ధన సుధాంశుండు సూనితవాక్య డుద్ధరా
రాతిననానిలుం దురుపరాక్రమతార్థ్యుండు చందీరెడ్డి దాన్॥

7. చ. అభినవధర్మసందనుం దహర్పతితేజుడు నంగునూరివ
ల్లతుండగు రేవిరద్ధికి విలాసఽతీశుడు వౌత్రుండైన వీ
తభయుండు పున్నిరద్ధి నిజదానదయాగుణ ధర్మ నిర్మలం
ప్రభదురీతౌమసంతమసభాస్వదురుప్రభయయ్యో నిమ్మహిని॥
8. ఉ. వాని తనూభవుండు నిజవంశలలాముండు గల్పవిక్షమను
మానదె నాసమానమని మానుగనర్థిజనాలి నర్థితోం
దాసఖిలార్థసంపదలం దనుపుడు నప్రమితప్రతాపియై
శ్రీనియుం డమేయగుణి (సీఱ)య దారుణి నొప్పె జెప్పంగాన్॥
9. క. కులలిఁకుం దండ్రు నన్నుం
గురిజనులని వేడ్కం జిట్టకులలింకము నా
వెలయంగ వ్రెక్కంటంగరం
బలఘు జినాగారమైతె నతిధార్మికుండై॥
10. క. ఆతని పుత్రుండు శిబిజీ
మూతధ్వజ (—) పజాంగ ముఖ్యులకై నయై
కేతన నిజదానగుణ
ఖ్యాతిమెయిం బరగె బుధ నికాయము వొగడన్॥
11. చ. కమలజమిత్రలేఖండు ప్రకాశితకీర్తి సమన్వితుండు వి
క్రమనఖాయుధుం డహితకంజవనోన్మదకుంజరుండు స
ద్విమలగుణాభిరాముండు పవిత్రచరిత్రుం డఘోషదూరుండు
త్రమ మతి చల్లరద్ధి గుణధాముండు గేతయ పుత్రుండిమ్మహిని॥
12. చ. తిరుగని మందరాచలము ధీరత బొంకని ధర్మజుండు వి
స్తరతరధర్మమార్గమున దానొరువేడని వాసవుండు భా
సురవిభవోన్నతి ని్యమంసోముడు గాంతి నిజేశ్వరాహితే
తరుండగు సూద్రకుండు గుణధాముడు (మించిన) విక్రమంబునన్॥

13. క. పరధనమున కడుపమియుం

బరగ నహింసయును బొంతు పలుకుమియు నిరం
తరదానవినోదంబును
నరుడుగ వ్రేక్కిందీమైలి (కమ్ముడు వడియెన్)॥

14. ఉ. మంచె న్నాంధవుల న్నమ్మద్దముగ సన్మార్గంబునం బ్రోచి ర

షించె స్వీపుల నూర్జితంబుగ నతిస్నేహంబుతోడం బ్రజం
బెంచె నేవనికేతనావలు లతిబ్రీతిని జనులైచ్చ నె
త్తించెం గీర్తి మహేశాంకభగవాదిత్యాచలస్థాయిగన్॥

15. గద్య॥ స్వస్తి నమస్తజనస్తూతాతివిస్తరిత నిజనిరంతరాయక్రితత్యాగబోగ
దాన ధర్మ సత్యశౌచవిమలజ్ఞానవిజ్ఞానాద్యశేష సద్గుణగణ మణి
నివయ ఖచిత సుచరిత్రాభరణ ప్రచయ ప్రచుర రుచిత ప్రఖ్యలిత
భువనత్రితయుండును. సదారాధిత మూర్తిత్రితయుండును॥ కవిగమకి
వాదివాగ్మి నటభట గాయక పాఠకజనాజన పతిత జగద్విఖ్యాత
నానావిధనామాంక మాలికానికరుండును. నిజవిమల యశస్సుధా ధవళిత
దిగ్విజ్ఞి(జ్ఞి)కరుండును. బుద్ధార్థ చతుర్వర్గ ఫలసాధనాద్యుపాయ
పరిచింతిత నిరంతరాంతరంఽచతుష్టయుండును. సముద్ధరిత సమయ
చతుష్టయుండును॥ స్వర్ణమహి గోమహిష వస్త్రాభరణ ధనధాన్య వస్తు
వాహనేష్ట మిష్టాన్న దానాప్రమేయ నిజసంతర్పిత భూసురవరాశిర్వాద
శత సహస్రానికి ప్రవర్తితాయురారోగ్యైశ్వర్య సంపన్నుండును. నపరిమిత
పుత్రపౌత్ర మిత్రగోత్రక్షేత్ర సంపన్నుండును॥ అరిబిరుదరట్టడి శరభ
గండభేరుండును. బంధుజన వనజవనమార్తండుండును. జాతి సత్వ
రతికళాస్థాన జ్ఞానవివేకహృదయ సంయతు పక్షాది (సత్తీసవిధ)
కరణాసన ప్రయోగ నిజక్రిత సురత సుఖసముద్రావగాహ నానేక
చతురవనితా జనప్రీతయా ర్షణోపాయ ప్రణయ వినయ మధుర
క్రియా యంత్ర తంత్ర పరిణాతాద్యక్రిత మనోభవుండును. సుభగమనో
భవుండును॥ శిష్టకులవార్ధి వర్ధన సుధాకరుండును॥ బలిదేవ గురుద్విజ
భక్తి వ్రత రక్షాకరుండును. నైన శ్రీదైత్యకృందీపురవరేశ్వరుండు

మల్లిరత్తి పరమపౌర్వ పురుషోత్తమందై తాం గురిదీపకుండగుటం జేసి తన
కులము నిరువది యొక్కతలవారికి నిరువది యొక్క గుడ్డెత్తించి దేవభోగము
నకు దత్తివడిచి యాచంద్రార్కతారకంబుగా శాసనారూఢస్తంభంబు నిల్పి
అభినవమల్లికార్థనంబు పుణ్యస్థానంబు గావించి పుణ్యశ్లోకుండై పరమధర్మప్రతి
పాలనంబు సేసెందమ యాన్వయంబనాది సఽసిద్ధంబైన జనజైన ధర్మంబునం
బ్రవర్తిల్లు చునికింజేసి విమలవిజ్ఞానంబున నూహించి వివేక విద్యాధరుండై ॥

16. చ. అమరంగ శైవవైష్ణవనిజారుహభౌద్ధములైన యిచ్చతు
స్సమయములుం బ్రథజ్ఞతము సంశయపేతువు దైవమెల్లనే
కమయని యైక్యభావమునం గల్గివహరుండు మల్లిరత్తి య
త్యమిత గుణాధ్యుం డీయతులితా యతనంబులు నిర్పెం బ్రతితోన్ ॥

17. క. కులగిరులుం జంద్రతారలుం
గలయంతకుం ధరణి ధరణి కలయంతకు ది
క్కుల బర్వి మల్లిరత్తి వి
పుల ధర్మము (యర) గెడం ద్రిభువనములందున్ ॥
మంగళమహా శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ

విశేషములు:- నన్నయభట్టారకుని తరువాత సుమారు రెండు శతాబ్ది
లాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రలో గణనీయమగు రచనలు తక్కువ. నన్నెచోడుని
కాలమును గూర్చి వాదోపవాదము లింకను సాగుచునే యున్నవి. క్రీ. శ. 12 వ
శతాబ్దివాదని నిశ్చయముగ జెప్పబడుచున్న మల్లిఖార్జున పండితారాధ్యుని శివ
తత్త్వసారాధి గ్రంథములు దక్క వేఱొండు రచన ఆ కాలములోనిది తెలియదు.
కొన్ని శాసనములందు మాత్రము గద్య పద్య రచనలు గానవచ్చునుగాని అవి
యన్నియు సాహిత్య వాఙ్మయములో జేర్చదగియుండవు. వ్యక్తుల పేర్లు,
శకవర్షాదులు, తటాకాదులు త్రవ్వించుట, దేవాలయములు గట్టించుట, దానము
లొసగుట మున్నగు విషయములను చందోబద్ధముగ పద్యములందో లేక వచ
నముగనో వ్రాసినంతమాత్రాన అది కావ్యరచన యనబడదు. ఈ బెక్కల్లు
శాసన మట్లుగాక కావ్యశైలిలో రచింపబడెను. రచయిత పేరు చెప్పబడలేదు.

అతడొక విద్యాంసుడని తెలియుచున్నది. ఆనాటి నన్నయ భారతమును జూచి యుండును. కాదంబిర్యాది సంస్కృత గద్య కావ్యములు తెలియకుండ నిందలి గద్య రచన చేసియుండడు. నిఘముచకది పూర్తిగ సంస్కృతపదభూయిష్టమైన దీర్ఘసమాసములతో నున్నప్పటికిని మల్లిరెడ్డిని గూర్చి రచయిత కావించిన స్వతంత్ర రచనయేగాని సంస్కృత కావ్యమునుండి గ్రహించినదికాదు. పద్య భాగమునందు సామాన్య మాండలికుని ప్రశస్తిలో నుండవలసినంత యౌచిత్యమును బాటించినే కాని అభూతకల్పనలతోను అతిశయోక్తులతోను వర్ణన చేయలేదు. దేశి చందస్సులో నొక కందపద్యములు దప్ప వేతాండు చందస్సును వాడలేదు. సంస్కృత చందస్సులలో మత్తేభము, చంపక, ఉత్పలమాలి మాత్రము వాడెను. 8 వ పద్యాంతమున 'ధారుణి నొప్పె జెప్పగాన్'; 13 వ పద్యములో (అస్త్రేయము), అహింస, సత్యము, దానము 'వెక్కెంటిమైలి కమ్ముడువడియెన్' అని చక్కని తెలుగు ప్రయోగములు గమనించదగి యున్నవి. చాలా పద్యముల జీవర ఇమ్మహిని, ఇద్దారుణి అనునవి తొంత విసుగు కలిగించును. వర్ణనల సందర్భమున సంస్కృత సమాసములైనను చిన్నపిగను, సులభగ్రాహ్యములగు రూపకములతో పద్యమునకు చక్కని రీతి నిచ్చుచుండును. (ఉదా. 6, 7, 11 పద్యములు.) మొదటి కందపద్యములో ఆనుప్రాస చదువు కింపైయున్నది. 8 వ పద్యములోని కల్పవృక్షోపమానము సామాన్యమైనప్పటికి రమ్యముగ జూపట్టును. 12వ పద్యములో విశిష్టరూపకము. ఇవి పోగా మిగిలిన యుపమానములన్నియు నధికముగ రూపకసమాస పదములతోనే జూపబడెను. కవితత్వమందు ప్రౌఢత లేకున్నను రమణీయతకు లోటులేదు. గద్యభాగము దీర్ఘసమాసములు, వెంటనే అంత్యయముకముతో హ్రస్వసమాసములు సంగీత పదవిన్యాసము ననుకరించుచుండును. మొత్తమున ఆనాటి తెలుగు కావ్యశైలికిది యొక ఉదాహరణము కాగలదు.

21. మొరిపితాల శాసనము

శకము 1108; (క్రి.శ. 1151)

వరం. జి. కా. పుటలు 108-110

ఆ కాలపు శిష్టవ్యావహారిక మనకగిన వచనములో నీ శాసనము వ్రాయబడెను. దీనిని కావ్యమనజాంము కాని, జనసామాన్యము వ్యవహారపత్రాదులు

వ్రాసుకొను చక్కని భాషలో రచింపబడెను. రచయిత మల్లపరాజు అను విరియాలవారి కరణము. శాస్త్రజ్ఞుడు కాని, విద్వాంసుడుకాని కాకపోవచ్చును. కాని సామాన్యులు చదువుకొను భక్తి గ్రంథములు జదువుట వలననేర్పడిన పరిజ్ఞానము గలవాడు. తక్కిన భారతము కాని, పోతనామాత్యుని భాగవతము కాని అప్పటి కింకను పుట్టలేదు. రంగనాథ రామాయణము కూడలేదు. మఱి యే తెలుగు గ్రంథము లానాడు సామాన్యులు జదువుకొనుచుండెడివారో తెలియదు. కాని అప్పటి విద్యావిధానములో పీఠిబడులందు బాలబాలికలకు ఇట్టి చక్కని తెలుగు వ్రాయనేర్పెడి వారని దీనిని బట్టి తెలియుచున్నది.

శాసన మూలము నుండి కొంత భాగము :

స్వస్తి శ్రీర్థయాభ్యుదయశ్చ । శకవర్షములు ౧౧౦౩ ప్లవ సంవత్సర మాఘ సుద్ధ ద్వాదశి సోమవారమున మేషాగ్నము పునర్యసు నక్షత్రము నవ గ్రహములు యేకాదశస్థులై ఉండంగా జన్మించిరి వారిలోనం బ్రోలి రెడ్డి అత్యంత ధర్మపరుడును అధికపుణ్యాధికుండునునై జన్మించి తనకుం బరమ పతివ్రతయైన మాచమాంబిక ధర్మపత్నికాంజేకొని వంశకరులైన సుపుత్రు లంబదసి ధర్మార్థ కామమోక్షంబులను చతుర్విధ పురుషార్థంబులంద చిత్తంబు నిలిపి క్రితయుగ త్రేత ద్వాపర కలియుగంబుల స్థిరంబైన దైవంబీశ్వరుండ తనకుం బరమ శ్వామినిగాం దలంచి చతుర్దశ భువనాధీశ్వరుండును, నంది వాహనాధుండును పార్వతి మనోన్నయన వల్లభుండును శ్రీరామ రావణ ధనంజయ వరప్రసాదుండును నారాయణ ప్రియుండును గౌరీకుచకలశ కుంకుమ చందన పంశాంకిత వక్షస్తలశరీరుండునుం బ్రతినేత్రుండును శ్రీకైలాస నివాసుండైన ప్రోలేశ్వర దేవరకు ప్రతిష్ఠనహితంబుగా దేవాలయంబు లెత్తించి భాగీరథి నమానంబుగా బావి మెప్పించె (?) యిందు స్నానము సేసి పాప విముక్తులగుదురు. విరియాల యింట కరనముగా బ్రోలి రెడ్డి నిల్విన / మల్లపరాజువాంతు.

22. ఉప్పరపల్లి శాసనము

శకము 1157 (క్రి శ. 12౪0)

కరీం. జి శా. పుటలు ౮9-92; శాసన పద్యమంజరి - 59.

గణపతిదేవుని కాలము నందలి తెలుగు శాసనములలో నిది ముఖ్యమైనది.

అచ్చ గ్రాంథిక భాషలో కావ్యశైలిలో నిది రచింపబడెను. రచయిత బేర్కొన

బడలేదు. గణపతిదేవుని ముఖ్య ప్రధానులలో నొకడగు రేచర్ల రుద్రరెడ్డికి మంత్రియగు రాజనాయకుని పుత్రుడైన కాటనాయకు డీగ్రామములో శివాయ ములు, తటాకములు బ్రతిష్ఠించి దేవప్రాహ్లాణవృత్తులు విడిచి పంచరపల్లి దానము చేయుచు ఈ శాసనము వేయించెను. అందు కాకతివంశమున రుద్ర దేవుని, గణపతిదేవుని ప్రశంసించి, రేచర్ల రుద్రరెడ్డిని తన తండ్రిని తనను గూర్చి కూడ జెప్పుకొనును. శాసనము గద్యపద్యాత్మకము.

శాసన మూలము

1. ఉ. శ్రీమదనూపదానజంసేవకుం బాయక్ష్మోయుషట్పుద
స్రోమనినాదము స్వినుచు సూరెం నెప్పుడుం బ్రస్తుతింతు సే
ద్ధామరకోటికి న్వరదుండైన గజేశుండు సుస్థిసస్థితిం
గామసమానమూర్తియగు కాటయకీవుత మిష్ట సంపదల్.

2 క. చరణ సరోరుహ రాగ
స్ఫురణ నృపామని శిరంబు వొప్పుగ సంధ్యా
భ్రమచి నెరయ మెట్టిన స
త్కరుణాన్విత దుర్గి వరము గాటయ కొపంగున్.

3. క. ఉరగేంద్ర దిగ్గజములకుం
బరమోత్సాహముగ నాతపత్రముతోరె
స్తంభైతిని కిరివరుండను
హరి గాటయ కీవుతము దయామతి శుభముల్.

4. క. దేవాది దేవుం డమిత
స్థావరజంగమమ యుండు సర్వేశుండు గౌ
రీశుండ నవరతంబును
నీవుకం గాటయకు దయ సభిష్ట ఫలంబుల్.

5. క. హరిదత్తుం డజామృతశం
కరమూర్తి ద్రవ్యామయుండు గమలావుండు తా

స్కరుండు దయంగాచుచుండెడుం
గరుజారసపూర్ణ హృదయుం గాటయ బ్రీతిని.

6. గద్య. స్వస్తి శ్రీ మదపార పారావార పరిప్ర (వృ)త మహితలంబున సకం
జన వినుతంబగు నంద్రదేశంబునకు విభూషణులైన యనుమకొండయను
పురవరంబు నిజరాజధానిగా నొప్పుచుం న కాకతె భూపాలక్రమంబున
జనవిశుతయశోవిలాసుండును నై న రుద్రనరేంద్రసు పుత్రుండును
సదారాధిత త్రినేత్రుండును విబుధజనవశవసంతుడును రమణీయ్య
సీమంత్రిసి జయంతుండును సకలజనమనోరంజనుండును నరాతి రాజ
మదభంజనుండును శరణాగత శరణ్ముండును వినుతాఖింరాజ వరేణ్యుం
డును దైర్యామరసానుమంతుండును దురగరేపంతుండును సత్యహరి
శృంధ్రుండును విభవామరేంద్రుండును నై న గణపతిదేవమహీనాథునకుం
బ్రాహ్మనియై

7. క. కనకాచంద్రికుండు జన
వినుతచరిత్రుండు గార్యవిదుం డినతేజుం
డనముండు గుణనిధి బెజ్జమ
తనయుండు బుధదీశభానుతనయుండనగాన్.

8. మ. ప్రతిపక్షక్షితిపాలకుంజరమదప్రారంభసంరంభ ము
ద్ధత బాహునిహిత పవండ నిశితోద్య త్తద్గదారానఖా
హతిభేదించి యఖర్వగర్వజలశౌర్యస్ఫూర్తి గంఠీరవా
కృతియై సన్నతప్రితిదాల్చి వెలసెను రేచెర్ల రుద్రుం డి.న్.

9. గద్య. సకల జన విశుతయశుండును గుణగణాంకాయండును నై న కాట్రెడ్డికి
సౌభాగ్య సౌందర్యచాతుర్యంబులం గలిగి పరగిన పరమ పతివ్రతయైన
బెజ్జమాంబకు బ్రియనందనుండును ననవరతధర్మసమేతుండును పతిహితా
చరణు డును గాకతె రాజ్యభారధోరేయుండును సద్గుణప్రఖ్యాతుండును
సత్యబలపరాక్రమసమన్వితుండును నై న రేచెర్లరు ద్రు: కుంబ్రాహ్మన్ ॥

10.క. కుంఠింకుండు వసుధామర

జలధిసుధాకరుం డశేషజననుతపరితుం

దంఘుండు రిపుతరుదావా

నలుం డనంగా బరిగె రాజెనాయకుం డుర్విని.

11.గద్య. బొక్కెరలోని వీరభటావలి వధించి గోధుమఱి తలదెంచి ఉదగిరి

సాధించి పడిరాయనిందోలి దాక్షరామభీమేశ్వరదేవర కక్షయదీపంబు

లునిపి ధర్మసమేతుడైన రాజెనాయకునికి ధర్మపత్నియు సుహృత్రియు

వనితాలలామయునైన రవ్యమాంబకు సుపుత్రుండు

12.క. స(శ)రనిధి గంభీరుండు సు

స్థిరతేజుండు వశశేఖరుండు దయా

కరుండు బుధాంబుజదళశత

కరుండని వర్షి(ర్షి)ంపనొప్పు గాటయ దాత్రిని.

13.గద్య. విశదయశుండైన గణపతిదేవ భూపాలనకుం బరమభక్తుండై తన్మహి

నాథు కాఠజ్యంబున నతులవిభవ సమేతుడై వనంబులొప్పుజెట్టి

తటాకంబులు శివాలయంబులు నిలిపి విషయవివేకసత్యశౌచత్యాగ

భోగవిలాసక్రమంబుల జనవినుతుండై యభీష్టార్థప్రదుండగుచున

త్రిలోకారాధ్యుండైన పరమేశ్వరున కంగభోగార్థంబు దరయిచ్చిన

ప్రి(ప్ర)తులు శాశ్వతంబై ప్రవర్తిల్లుచుండని నిల్విన సంవత్సర సంఖ్య

శకవర్షంబులు ౧౧౫౭ మన్మథ మాఘశుద్ధ ౧౫ గురువారమునందు పంచ

లింగాలకూను పింఛఱపిల్లిని దేవబ్రహ్మణ ప్రి(ప్ర)తులుగాక సర్వసమ

న్వయముగా నిచ్చె. (మఱికొన్ని దానభాగములగూడ జెప్పబడెను).

విశేషములు:- ఈ శాసనమునాటికి తెలుగు రచనయందు ముఖ్యముగ శాసనములలో పూర్వముండెడి లోపములనేకము తొంగిపోయెను. సర్వప్రముగు గ్రాంతిక బాషను సామాన్యులుకూడ నర్థము జేసికొనగలిగియుండిరి. అరసున్నకు బదులు పూర్వానుస్మారమునే యింకను వాడుచుండిరి. ఛందస్సునక నుగణముగా దాని నుచ్చరించుటగాని విడుచుటగాని చేయువారు. వట్టువన్నడికి బదులు ఇకార

గుడినిచ్చి క్రింద క్రావడిని వ్రాయుట సాధారణముగ గనుపించును. 'వృత్తి'ని 'వ్రత్తి' అని వ్రాయుట అట్టిదే.

23. వర్ధమానపుత్ర శాసనము

శకము 1167; (క్రీ.శ. 1245)

తెంగాణా శాసనములు II, పు. 107

సంస్కృత విభాగమునందీ శాసనమును గూర్చి చెప్పియుంటిని. గణపతి దేవుని సేనాపతులలో మల్కాని గుండయ యొకడు. నాగర కర్నూలు దగ్గర వర్ధమాను (వర్ధమాన) పురమితని రాజువాని. ఇతని యాస్థానమునందు ఈశ్వరనూరి కొడుకగు మయూరభట్టు ఈ శాసనమును ముందు కొంత భాగము తెలుగులోను ఆ తరువాత భాగము సంస్కృతములోను రచించెను. ఈ మయూరభట్టుకొడుకు రెండవ ఈశ్వరాధ్యక్షుడు. ఇతడు బూదపూరు శాసనములు వ్రాసెను. ఇదియొక పండితవంశము. పదవాక్య ప్రమాణజ్ఞుల, చిత్రకవిత, బంధకవిత వ్రాయ నేర్చిన దిట్టలు (సంస్కృతములో). వీరి శాసనములందు తెలుగు భాగములలో గద్యయే కాని పద్యములు లేవు. కనుక వారికి తెలుగు కవిత్యములో ప్రావీణ్యము లేదని తోచును. లేదా అది ఆనాటి పండిత సంప్రదాయమో.

తెలుగు భాగము

స్వస్తి. సమధిగత పంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర అనుమకొండపుర వరాధీశ్వర మూలు గాయకవాళ విశితవిక్రమశ్రీ పరమమాహేశ్వర వీరంక్షీనిజేశ్వర చలమర్చిగండ కదన ప్రచండ శ్రీస్వయంభుదేవ దివ్య శ్రీపాదపద్మారాక పరబలసాధకనామాది సమస్తపశస్తి సహితం శ్రీమన్నహామండలేశ్వర కాకతి గణపతిదేవ మహారాజులు ఒరంగల్లు మొదలి పట్టణంబుగా సుఖసంతకా వినోదంబునం బ్రిథివీరాజ్యంబు సేయుమండంగాం దత్తాద ప్రసాదాసాదితరాజ్యలక్ష్మీనివాసుండును విసుతవిశాసుండును సుకళ పురాదినాథ రిపుతిమిరమార్తాండుండును బెడముట్టుగండండును వీరవితరణగుణగణాంకారుండును సుచరిత్రప్రతాపారుండును బాచాంబి కోదరక్షిరసారావారసంఖాతహరిచంద్రుండును భాచవరూఢి నీశ

వరనందనుండును అసిముసలకణయ కంపణ ముద్గర తోమరముషిండి
 ఖిడివా చక్రక్రకవ నారాచకాడ్మకాద్యనేకాయుధ ప్రవీణుండును
 ననవరత పరమ కల్యాణుండును దుష్ట తురగరేఖారేవతుండును వారనారీ
 యౌవన వనవసంతుడును వీణావేణు తాళకాహళ తుణవ పణప పటహ
 మృదంగా ద్యనేక వాద్య కుశలుండును వివిధకీర్తి విశాలుండును
 గుప్తాంబా మానస సరోవర విహరమాణ రాజహంసుండును నిజకులోత్తం
 సుండును సముత్పాదిత దీహనాథ చిత్రవికాసుండును నిర్మల నిఖిల
 ధర్మావాసుండును శ్రీ విశ్వనాథదేవ దివ్యశ్రీపాద పద్మారాధకుండును రిపుకుం
 భేదకుండునైన శ్రీ మన్మల్యాల గుండదందాదీశ్వరుండు మంత్రి పురోహిత
 దౌవారిక మహాప్రధానానంతసామంత సుభట విటవిదూషక పాతక పీఠమర్ద
 నట నర్తక రసికరంజక కవిగమకి వాదివాగ్గి వందినైతాళిక హావక భావక
 గాయకాద్యనేక విద్యజ్ఞనంబులు గొలువ సుఖోపవిష్టంజై యిష్టకథా విన్
 దంబుల నుండి పదవాక్యప్రమాణప్రమేయ విచిత్ర కవిత్వ తత్త్వజ్ఞుండును
 నాత్రేయగోత్ర పవిత్రుండును నీశ్వరార్యపుత్రుండునునైన యభివ
 మయూర సూరిం గారుణ్యదృష్టిం జూచి వర్ధమాన పురంబునందు శ్రీ నాగేశ్వర
 దేవరకుం బ్రాకారగోపురోపేతంబైన విలసితాయతనంబు నిర్మించి శకవర్షంబులు
 ౧౧౬౭ వర్తింపంగా విశ్వావసు సంగత్సర పుష్యబహుళ పంచాదశీ శుక్రవారం
 నాండు సూర్యగ్రహణ కాలమున సంగరంగ భోగార్థంబై పిన్నలట్టిపల్లి సర్వ
 నమస్కంబుగా సమర్పించి తద్ధర్మ సంరక్షణార్థంబుగా శాసనంబు సెప్పం
 బించిన దత్తారంభం బెట్టిదనిన—ఇటునుండి సంస్కృతము.

శ్లో॥ శ్రేయస్తనోతు వ శృంఖు ర్యన్మో శావైందవీ కళా ।

ధత్రే గతాశ్రపంచేమముక్త కార్ముకవిభ్రమమ్ ॥

(పంచబాణుడు తన అయిదు బాణములు వ్యర్థముకాగా విసుగెత్తి చేతిలో
 మిగిలియున్న ధనుస్సునే ఆ శివుని శిరస్సుపై విసరెనా అనిపించు చంద్రకళ
 గల శివుడు శ్రేయస్సు నొసగుగాక.)

పై గద్యము తుదిలో 'శాసనంబు సెప్పం బంచిన దత్తాప్రభం బెట్టి దనిన' అనునది ప్రబంధ ప్రారంభమును సూచించుచున్నది. ప్రబంధాదిలో 'నాయెనర్పం బూనిన...కథాప్రారంభంబెట్టిదనిన' అని యుండుటందతిగినదే. నన్నయ కూడ భారతాదియందు 'తత్కథాప్రారంభంబెట్టి దనిన' అని చెప్పును. ఇచట మయూరభట్టు సంస్కృతములో జెప్పబోవునది నిజముగ నొక ఖండ కావ్యమే. కావ్యము పేరు గుండవీర నుతియని శాసనాంత చక్రబంధములో జెప్పి యున్నాడు. తదనుగుణముగ కృతిపతి వర్ణనము జేసి 'సుఖోపవిష్టంధై యిష్ట కథావిరోదంబులం నుండి' అని చెప్పి యనంతము తన వంశమును, విద్యను బ్రశంసించును. ఇదియంతయు ఆంధ్ర ప్రబంధాదుల యందుండు విశేష రచన.

